

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Kulturális és filozófiai stúdiumok/ MŰVÉSZIMÁZS				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: B-AE-401-2B	Kapcsolódó tanterv ES BA	A tantárgy helye a tantervben: 2-6	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2 Egyéni hallgatói munkaóra: 126
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-401-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus a művész-imázs tradícióját, szerepét, vizuális és társadalmi konstrukcióit, a művésztől alkotott kép változásait követi nyomon, a fő hangsúlyt a 20.századi és a kortárs művészetre helyezve.				
TUDÁS: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.				
KÉPESSÉG: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.				
ATTITÚD: Nytott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.				
AUTONÓMIA ÉS FELELŐSÉGVÁLLALÁS: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ol style="list-style-type: none">1. A művészet társadalmi szerepe, megítélése, státusza2. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (1.) Ed Harris: <i>Pollock</i>, 20003. A romantikus művészetfelfogás, a művészkultusza és a kultusz kutatás4. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (2.) P.J. Posner: <i>The Next Big Thing (A fantomfestő)</i>, 2001				

5. A műterem mint világmodell – a festő és modellje
6. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (3.)
Jonathan Parker: *Untitled*, 2009
7. „Miért nem voltak nagy nőművészek?”
8. Imázs és gender
9. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (4.)
Tim Burton: *Nagy szemek*, 2015
10. A művészet – szubkultúra – divat
11. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (5.)
Ruben Östlund: *A négyzet*, 2017
12. Művészet és művészeti piac

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt projektek és szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása, félév végi feladat elkészítése

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés: (Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé, félév végi feladat

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása:

összetevők: évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

számítási mód: fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15%

kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Kötelező irodalom:

-Balzac, Honoré de: *Az ismeretlen remekmű*. Magyar Helikon, 1977.

-Clair, Jean: *Ezredvégi beszélgetés. Balkon*, 1996/9.

- Nochlin, Linda: *Miért nem voltak eddig nagy női művészek?*

<http://versumonline.hu/hatter/miert-nem-voltak-eddig-nagy-noi-kepzo-muveszek/>

-Takáts József: *A kultuszkutatás és az új elméletek. In Uő: Ismerős idegen terep. Kijárat, 2007, 117–136.*

-Wessely Anna: *Művész-szerepek. Korunk, 2010/5. 5-15.*

Ajánlott irodalom:

-György Péter: *A cinizmus kritikája. Jeff Koons. In: Uő: Művészet és média találkozása a boncaszalon. Kulturtrade, 1995*

-Reza, Yasmin: „Művészet”. In: „Művészet”. *Mai francia drámák, Európa, 2010. 375-432.*

-Wolfe, Tom: *Festett malaszt. Európa, 1984.*

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Csütörtök, 14.00-16.00, M – 131, előzetes egyeztetés emailben