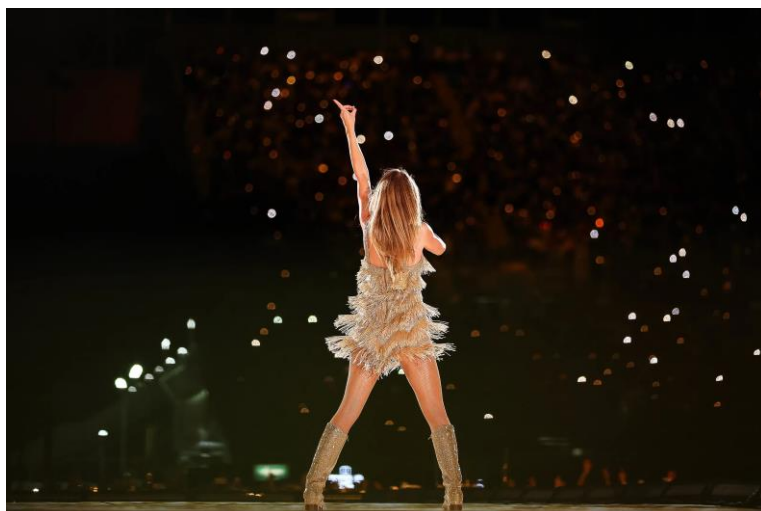


Kurzus címe: Taylor Swift és a popkultúra apoteózisa



Kurzus oktatói:

Fazekas Gergely (PhD, egyetemi docens, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)

Kurzuskód: B-KH-301-ELM-242501-01, M-KH-101-ELM-242501-02

Kurzus leírása:

Taylor Swift popkulturális jelenléte ma már tudományos konferenciák és egyetemi kurzusok tárgya. A Stanford, a Berklee, a University of Texas, a New York University és a Harvard példáját most a MOME is követi. Az négy napon át tartó, négyórás alkalmakból álló kurzuson kísérletet teszünk rá, hogy elhelyezzük Taylor Swiftet a 21. századi popkultúra kontextusában, s ennek során számos elméleti kérdést is tárgyalni fogunk. Hogy mennyiben kíván más módszertani megközelítést a popkultúra vizsgálata, mint a magaskultúráé. Hogy mit jelent a műfaj fogalma, és milyen kötöttségeket, illetve lehetőségeket hordoznak egy alkotó számára a műfaji konvenciók. Hogy mit jelent a művészi autonómia, és miként határozza meg az alkotói folyamatot a közönséghez fűződő viszony. A kurzus gerincét konkrét esettanulmányok, Taylor Swift dalainak irodalmi-zenei elemzése fogják alkotni, az utolsó alkalommal pedig a résztvevő diákok páros prezentációira kerül sor.

Kurzusra való jelentkezés:

Létszám: max. 14 fő

Időpont: Hétfő, kedd, szerda, péntek, 15.10-től 18.00-ig.

Kurzus teljesítésének feltétele:

A kurzus teljesítésének feltétele az órákon zajló diskurzusokban való aktív részvétel, az olvasmányok elsajátítása és a záró napon sorra kerülő páros prezenetációk előadása.

A kurzus ajánlása:

A kurzus nem elsősorban swiftie-knek szól, hanem mindazoknak, akik szeretnék jobban érteni (ízlésüktől és értékítéletüktől függetlenül) napjaink legnagyobb hatású globális popsztárjának zenei és irodalmi gondolkodását, helyét a zeneiparban, illetve általában a popkultúra 21. századi működését.

Linkek:

<https://classroom.google.com/c/Njg0ODg4Mzk3MTYz?cjc=b7mtbnf>

(A kurzus résztvevőivel a google.classroom felületén tartanám a kapcsolatot, ide töltöm fel az olvasmányokat, felvételeket, PPT-eket.)

Olvasmányok:

Simon Frith, *Performing Rites: On the Value of Pop Music* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996) – részletek.

Maryn Wilkinson, 'Taylor Swift: the hardest working, zaniest girl in show business...', *Celebrity Studies* 10/3 (2019), 441–444.

Sir Jonathan Bate, „Why Taylor Swift is a literary giant?” *Sunday Times*, 2023. április 9.

Nate Sloan, „Taylor Swift and the Work of Songwriting”, *Contemporary Music Review* 40/1 (2021), 1–16.