

**Kurzus címe: SUPER 8**



**Kurzus oktatói: Tóth-Heyn Máté**

**Kurzus kód: B-KH-201-TP-242501-04**

**Helyszan: T\_-207 / Moziterem**

**Kurzus leírása:**

A SUPER8 kurzus célja, hogy a hallgatók egy kreatív folyamat során megismerkedjenek az analóg filmes mozgókép rögzítés módszerével. A kurzus során a hallgatóknak lehetősége nyílik egy rövid filmetűd leforgatására super8-as filmre. Ez a legolcsóbb, legkisebb elérhető analóg filmes formátum, ugyanakkor a workflow, amibe a hallgatók belekóstolnak nagy vonalakban ugyanaz, mint a 16mm, 35mm, vagy akár 70mm-es filmnél. Az első pár alkalom az elméleti háttéréről, a folyamat megértéséről szól, majd minden hallgató kap egy tekercs filmet illetve egy kamerát, és leforgathatja a saját kisfilmjét. A filmeket az előhívás és beszkenelés után digitálisan levetítjük a moziteremben. A kurzus fontos partnere a Keskenyfilm.hu cég, akik Magyarországon egyedüliként foglalkoznak 8mm-es film kidolgozással és kamera bérléssel.

**Kurzusra való jelentkezés:** A kurzusra BA és MA hallgatók jelentkezését is várjuk szakfüggetlenül.

**Létszám:** 8-10

**Időpont:** H-P 10-17

**Eredmények:**

Alapvető jártasság az analóg mozgóképrögzítés terén.

**Kurzus teljesítésének feltétele:**

*Részvétel az órákon.*

**A kurzus ajánlása:**

Ez a kurzus neked szól, ha mindig is érdekelt az analóg mozgókép rögzítés, de még nem volt alkalmad kipróbálni. Ha szeretsz analóg géppel fotózni, és kíváncsi lennél miben változik a folyamat, ha másodpercenként 25 képet lőhetsz. Ha van olyan folyamatban levő mozgóképes projekted, amihez jól jönne egy tekercs analóg anyag. Ha szereted a filmzaj hipnotikus mozgását, és hogy a nyersanyagod kézzel fogható.

**Linkek:**

<https://www.kodak.com/en/motion/home/>

<https://www.keskenyfilm.hu>

**Olvasmányok:**

Erdélyi, L. A. (2009). Labor kézikönyv. Budapest: Magyar Operatőrök Társasága.

Kodak, E. C. (1996). Exploring The Color Image. Rochester: Eastman Kodak Company.

Kodak, E. C. (2007). Capturing Information on Film. In camera, n.i.

Kodak, E. C. (2007). The Essential Reference Guide for Filmmakers . n.i.: n.i.