

Kurzus címe: Animációs dokumentumfilm – elmélete és gyakorlata

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:

Dr. Kollarik Tamás (kollarik.tamas@gmail.com), Horányi Péter (horanyi.peter93@gmail.com) és Hörcher Gábor (horcherg@gmail.com)

Kód:

B-KH-201-FTK-242501-03

M-KH-201-FTK-242501-03

M-KH-E-201-FTK-242501-03

Időpont: H-P 10.00-15.00

A kurzus célja és alapelvei:

Az animáció és a dokumentumfilm műfajának egy viszonylag szűk rétegterületét képezik az animált dokumentumfilmek. A műfaji keveredés ennek ellenére mégis népszerű, rendre található az Oscar jelölések, sőt a díjazottak között is olyan sikerfilmek, mint a Ryan (2004), a Persepolis (2007), a Libanoni keringő (2008), a Menekülés (2021) vagy az Aurora's Sunrise (2022).

Ez a kurzus az animációs dokumentumfilmek világába vezeti be a hallgatókat, egyszerre ad elméleti és gyakorlati alapozó képzést a területen.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: A hét során a diákok megismerhetik a téma történeti hátterét, illetve teoretikus és alkotói szemmel is közel kerülhetnek a műfaj sajátosságaihoz egy-egy kiemelt alkotáson keresztül. A kurzus keretei között megvizsgáljuk a lehetséges filmtémák, motívumok, karakterek keresésnek módszertanát és a dokumentumfilmes technikák, etikai és alkotói pozíciók problémakörét. Végül a hallgatók megismerkednek majd a magyarországi és nemzetközi finanszírozási intézményrendszerrel és projektfejlesztési hálózatokkal, amelyek segítséget nyújthatnak a jövőben akár saját filmterveik megindításában.

Képesség: A diákok képesek lesznek animált dokumentumfilmeket elemezni és ezek kapcsán önálló állításokat tenni. Képesek lesznek ezen filmek társadalmi szerepét és kulturális funkcióit felismerni. Illetve megismerik, hogyan lehet egy ilyen típusú film elkészítésének nekifogni, belekezdeni. A diák képességet szerez arra, hogy az ötleteit és inspirációit kreatív alkotói folyamatba becsatornázza.

Attitűd: Nyitott az új ismeretekre, az alkotásra, fogékony a valóság alapú tartalom és az animáció elemelt médiumának ötvözésére.

Autonómia és felelősségvállalás: Saját filmötletek és a formai koncepciók tervezésére, kigondolására való felkészültség és hajlam.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Mik az animációs dokumentumfilmek tulajdonságai, működési elvei. Milyen helyet tölthet be az animáció a nemfikciós történetmesélés gyakorlatában.

Saját projekt kitalálása, megalapozása és az intézményrendszer megismerése.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. blokk: elméleti háttér, filmnézés és filmelemzés
2. blokk: gyakorlati szemlélet és feladatok
3. blokk: intézményrendszer és struktúra

A hallgatók tennivalói, feladatai: A diákok egy vagy több közös filmötletet fejlesztenek, ehhez látványtervet, animációt, szinopszist dolgoznak ki.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Mozivetítő, tanterem és műterem.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: Koncepció, filmterv vagy részfeladat létrehozása és prezentálása.

Értékelés módja: gyakorlati demonstráció és szóbeli visszajelzés

Az értékelés szempontjai: Ötlet megformálása és valamiféle megvalósításra tett kísérlet vagy próba, illetve jelenlét és aktív részvétel.

Ajánlott irodalom:

Annabelle Honess Roe: Animated Documentary (2013)

Gyenge Zsolt: Animációs Dokumentumfilm

Journal of Animation: Animated Documentary Film

Orosz Anna Ida: Történelem „belülnézetből” - <https://www.apertura.hu/2012/nyar/orosz-vazlat-tortenelmi-animacios-dokumentum-rovidfilm-emlekezet-abrazolasanak-vizsgalatahoz/>