

Cím

Múlt-jelen-jövőTantermi ☒Stúdió, műterem vagy műhely ☒Külső helyszín ☐Online ☐

Kódok

B-KH-201-DI-242502-05, M-KH-201-DI-242502-05

Hirdető

Design Intézet

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	-	40	120 óra	Kötelező		

Ajánlás

Past-present-future: Múlt-jelen-jövő

A közelmúlt tárgykultúrájának, örökségének feldolgozása, formatervező és elméleti hallgatók, az Egyetem és a Múzeum együttműködésében. **Design MA és Design elmélet MA hallgatók számára.**

Rövid leírás

A kurzus szorosan kapcsolódik a Design MA elsőéves hallgatóinak tervezési feladatához (amely szintén nyitott az Elméleti Intézet Mesterszakos hallgatói előtt) amelyben egy elfeledett, de fontos hazai tervező munkásságát dolgozzák fel. A kurzusheti kurzus ennek egyfajta elméleti megalapozása, történeti, kulturális kontextust, háttérrel ad a tervezési kurzushoz. Emellett pedig lehetőséget ad arra, hogy a Design MA és a Design Elmélet MA hallgatói együtt dolgozhassanak, megismerhessék egymás szempontjait, hogy ki mit tud egy ilyen témához hozzátenni, illetve kölcsönösen tágíthatják egymás horizontját. A kurzuson partnerként részt vesz Dr. Horváth Judit, az Iparművészeti Múzeum Kortárs Design osztályának vezetője is, illetve a Múzeum gyűjteményében a tervezőtől

A kurzus előzménye az Iparművészeti Múzeum Kortárs Design osztályával (Dr. Horváth Judittal) együttműködésben megvalósított KFI kurzus, melynek során a fiatalon elhunyt tervező, Borz-Kováts Sándor munkásságával, örökségével foglalkozunk. Ebből egy kiállítás is létrejött a Design Museum Brussels-ben Innovating across Borders: Reflections on the Oeuvre of Sándor Borz Kováts címen (ld. <https://designisso.com/2024/06/05/a-kiemelkedo-magyar-tervezo-borz-kovats-sandor-eletmuvebol-nyilt-kiallitas-brusszelben/>), ahol a kurzus korábbi hallgatói önkéntesen vettek részt a kiállítással kapcsolatos feladatokban, megtervezték a kiállítási installációt, és elhelyezték a saját munkájukat is a kiállításban. A kiállítás építésére és megnyitójára kiutaztak a hallgatók, így elejétől a végéig részt vehettek a folyamatban.

Ennek folytatásaként egy évvel ezelőtt az elvégzett kutatásra alapozva immár egy tervezési kurzus keretében foglalkoztak Formatervezés BA szakos hallgatók a Borz-örökséggel és egyfajta kortárs reflexiót kellett létrehozniuk az eredeti tárgyakból kiindulva. Ennek eredményei az elmúlt évben igen sok helyen voltak láthatók, pl. a Stefan Lengyel ösztöndíjasok kiállításán, illetve a 360 Budapest rendezvényen is.

Ezúttal célunk, hogy a kutatást és a tervezést egy félévbe vonjuk össze és egy kompakt programot hozunk létre, amelynek immár az Elméleti hallgatók is részesei lesznek, hiszen legalább annyira kompetensek a témában, mint a tervezők és így ismeretségek, szinergiák, együttműködések jöhetnek létre a két szak hallgatói között és remélhetőleg idővel a két diszciplína között is. A múltunk, örökségünk feldolgozása közös feladat, amelyhez minél többen járulunk hozzá, annál gazdagabb és annál előbb lehet.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Dr. Horváth Judit		A Kortárs gyűjtemény vezetője, Iparművészeti Múzeum, óraadó	
Dawson-Vadász Viktória	dawson-vadasz.viktoria.reka@teach.mome.hu	Formatervező, óraadó	
Farkas-Zentai Lili	lili.zentai@gmail.com	Újságíró, író, óraadó	

Kerekgyártó András DLA	kerekgyarto.andras@mome.hu	Formatervező, egyetemi adjunktus	
---------------------------	--	-------------------------------------	--

Félév
menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1		Múzeumlátogatás
2		Előadás
3		Közös munka a témán
4		Közös munka a témán
5		Kutatás eredményének bemutatása

Requirement, work to be submitted	Assessment criteria	Submission deadline	Weight in the grade
Attendance	Signing of the attendance sheet		max. 3 absences
Diligence	Quantity and quality of work performed		30%
Interim presentation	The depth, quality and usability of the research		30%
Tervezési dokumentáció, prototípus / modell	The thoroughness, justification, and inventiveness of the design work performed		30%
Presentation	The quality and comprehensibility of the presentation of the work and the design		10%

Kötelező
irodalom

Ajánlott
irodalom

Vadas, József: A Művészi Ipartól az Ipari Művészetig. Corvina Kiadó, 1979

Noritsugu Oda: Danish Chairs. Chronicle Books, San Francisco, 1999

Klaus-Jürgen Sembach: Contemporary Furniture 1950 to the Present

Somlai Tibor: Távol és Közel – Belsőépítészet a háború után 1945 – 1970. Corvina Kiadó, 2010.

Vadas József: A Székkirály - Pályakép Király József belsőépítésről. Scolar Kiadó, 2013.

Tasnádi Attila: Vásárhelyi János, a bútortervező. Balassa kiadó, 2010.

Tanulási

Tudás	1. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. 2. Ismeri az innováció kultúrában betöltött szerepét. 3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, társadalmi, technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról. 4. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.
Képesség	1. Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőikkel és felhasználókkal. 2. Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejtetni.

	3. Innovatív megoldásokat javasol, innovatív koncepciókat és terveket dolgoz ki. 4. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
Attitűd	1. Kritikai megértéssel viszonyul a design, a formatervezés, valamint a kreatív társszakmák történeti és kortárs alkotásaihoz. 2. Innovatív megoldásra törekszik a design és formatervezés alapértékeinek érvényesítéséért. 3. Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre. 4. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. 5. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Felelősségvállalás	1. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti. 2. A kutatást felügyelettel végzi. Tudományos kutatások és saját, a design és formatervezés területén végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Felmentés

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb
információ

Requirements:

- Class attendance, activity, signing the attendance sheet (max. 3 absences)
- 1:1 scale model / prototype made of materials and technologies close to reality
- 5-minute projected presentation
- Poster in A2 size
- Design report: 10,000 characters (with spaces), complete with images and explanations
- Technical documentation: the technical drawing of the design in the relevant scale and detail, according to the rules of the technical drawing