

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Hogy csinálj kortárs piacra művészeti nyomatokat? Művészeti nyomatok tervezése, sokszorosítása és értékesítése egy kurátor és egy alkotó szemszögéből				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Farkas Júlia (julu123@gmail.com) , Sárvári Zita (zitasarvari@gmail.com)				
Kód:	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni munkaóra: hallgatói
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat Kurzus heti kurzus	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzuson a művészi sokszorosítás használatának és művészetben való megjelenésének történetével, tendenciáival és kiemelkedő képviselőivel foglalkozunk. Elsősorban egy modern sokszorosítási eljárás, a szitanyomás kortárs kultúrában betöltött jelentésén és gyökerein keresztül vizsgáljuk a kézi nyomtatás népszerűségét túldigitalizált világunkban. Chuck Close-tól Yayoi Kusamáig napjaink vezető művészei közül szinte mindenki kipróbálta magát a grafika világában. A szerigráfia egy jelentős művészeti forma, amely a 20. század meghatározó alkotóinak praxisában jelentős szerepet játszott. A sokszorosítás a művészeti formák között egy olyan munkamódszer és kreatív eljárás, ahol a kívánt képet egy mátrixról egy másik felületre, leggyakrabban papírra vagy szövetre viszik át. Ilyen hagyományos grafikai technika a fametszet, a rézkarc, a monotípiá, a litográfia, míg a modern művészek a szitanyomással bővítették a rendelkezésre álló technikákat. A szitanyomás egy olyan nyomdatechnika, amely szinte eredeti formájában létezik már az ókor óta. A festéssel vagy a rajzzal ellentétben, ahol a végső kompozíció elrejtetheti a megvalósításhoz vezető lépéseket, a grafika egyedülálló módon képes rögzíteni a kép fejlődését a kompozíció egymást követő szakaszainak nyomtatásán keresztül, betekintést nyújtva a művész alkotói folyamatába. Ha a művészeti edíciók témája kerül szóba, az alkotóknak több szakmai alapkérdéssel is tisztában kell lenniük. Sok tényezőt kell szem előtt tartaniuk - a méretezéstől, a példányszámok kiválasztásától és a helyes szignálástól kezdve az árképzésen át az eredetiségig -, ahhoz, hogy műtárgypiaci szempontból is értékes darabokat hozzanak létre. A kurzus során megismerkedünk a technika történeti aspektusaival, a stílusokkal, technikákkal, és keressük az okokat, miért maradt fenn és miért használják még mindig nyomdai kivitelezésként a médiumot. Olyan életművekkel, alkotói gyakorlatokkal és műalkotásokkal ismerkedünk meg a az öt napos intenzív kurzus során, amelyek segítenek jobban eligazodni számunkra a sokszorosított grafika technikai, elméleti, műtárgypiaci színterei között művészetelméleti és gyakorlati szempontból egyaránt.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A grafikai sokszorosítás alapismeretei, releváns nemzetközi és hazai kitekintéssel a művészeti szféra témával kapcsolatos működésére. Képesség:				

A hallgató azonosítja a design és művészet új, előremutató értékeit és hatékonyan képviseli azokat mind gazdasági, mind esztétikai tekintetben. Komplex módon szemléli a kulturális piacot és kapcsolódó közegeit, azok trendjeit a művészeti színvonal és a társadalmi-gazdaságilag fenntarthatóság jegyében.

Attitűd:

Árnyalt, kritikai hozzáállással viszonyul a kreatív ipar folyamataihoz, figyelemmel azok egymás közötti összefüggéseire, a trendkövetés jelenségére.

Autonómia és felelősségvállalás:

Önállóan tervez a témával kapcsolatban saját művészeti projektet vagy limitált példányszámú alkotást az elsajátított technikai paraméterek alapján.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1.

Bevezető. Az óra menetének és tematikájának ismertetése.

Mi a sokszorosított grafika? Mi a különbség a különböző sokszorosítások között képzőművészeti és kereskedelmi szempontból? Mik a sokszorosítás szabályai?

Műhelymunka a Grafikaműhelyben, Seeria szitanyomó műhelyben

2. Délelőtt: Elmélet.

A sokszorosított grafika nemzetközi és hazai története.

A nemzetközi szitanyomás nagymesterei.

Híres szitanyomó műhelyek: Pace Prints, Two Palms, Domberger.

Délután: Műhelymunka a Grafikaműhelyben, Seeria szitanyomó műhelyben

3. Nap

Délelőtt: Elmélet

A hazai sokszorosítás aranykora: Pesti Műhely, a Szentendrei Műhely, a Váci Műhely, a Pécsi Műhely.

A magyarországi szitanyomás nagymesterei: Fajó János, Bak Imre, Nádler István, Pinczehelyi Sándor.

Délután: Műhelymunka a Grafikaműhelyben, Seeria szitanyomó műhelyben.

4. Nap

Műhelymunka a Grafikaműhelyben és a Seeria szitanyomó műhelyben

5. Nap

Délelőtt: Műhelymunka a grafika műhelyben Seeria szitanyomó műhelyben

Délután: Elmélet

A hitelesítés folyamata.

Este: Kiállítás az elkészült munkákból

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: Elméleti előadások, gyakorlati munka

A hallgatók tennivalói, feladatai: Az kurzus minden napján aktív részvétel

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Tanterem, műhely

Értékelés:

2 fokozatú értékelés

Teljesítendő követelmények:

A kurzuson való aktív részvétel

