

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: **Kreatív fotográfia 2.** / Pszicho

A kurzus oktatója, elérhetősége:

Kopek Gábor: [kopek@mome.hu](mailto:kopek@mome.hu)

Kód: B-FT-202	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 12 (60) Egyéni hallgatói munkaóra: 90
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: magyar nyelvtudás	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

párhuzamosság:

Kreatív fotográfia /ember

Kreatív fotográfia /film

### **Pszicho**

(Kopek Gábor, *egyetemi tanár*)

#### **Kuzus témaleírás:**

*motto:*

***“két abszolútum van a világon: felettünk a csillagos ég,  
s a bennünk lévő erkölcsi törvények” (Immanuel Kant)***

- \_ 21. század változásai
- \_ analóg / digitális üzenetek
- \_ agyi “pályák” módosulásai
- \_ az idő, mint változó faktor
- \_ az egyidejűség, mint összement világ
- \_ globális azonosságok - lokális különbségek
- \_ a századfordulók természete
- \_ merre megyünk? az új humanizmus
- \_ az emberi test jövője
- \_ test és gép interakció
- \_ kognitív kapcsolat - megértés, felismerés
- \_ az emberi memória
- \_ mesterséges intelligencia
- \_ inter, és cross diszciplinaritás

#### **A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- \_ jelen lenni
- \_ értelmezni
- \_ kifejezni

#### **Teljesítendő követelmények:**

- \_ autonóm megnyilatkozás

- \_ kommunikáció
- \_ feldolgozás (fragmentum szöveg, max 5.000 karakter)

**Értékelés módja:**

- \_ aláírás

**Az aláírás feltételei:**

- \_ részvétel, aktivitás 40%
- \_ kiadott téma feldolgozása 30%
- \_ szövegírás 30%

**Kötelező irodalom:**

- \_ Byung-Chul Han: A transzparencia társadalma (Ráció Kiadó 2020)
- \_ Byung-Chul Han: A szép megmentése (Typotex 2021)
- \_ 21st Laboratory: KOMP (21st Lab 2022)

**Ajánlott irodalom:**

- \_ Zhouying Jin: Az emberiség jövője (Pallas Athéné Könyvkiadó 2019)
- \_ Dr.Máté Gábor: Normális vagy (Open Books 2022)
- \_ Bíró Yvette: Nem tiltott határátlépések (Osiris Kiadó 2003)
- \_ Ludwig Wittgenstein: Észrevételek (Atlantisz 1995)