

FUTURE NATURE

Divattervezés és Kutatás II.

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Cím

Kódok

M-TX-201-TERVEZÉS

Hirdető

Future School

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat		72		kötelező	tavasz	Divat szakirány

Ajánlás
Rövid leírás

A kurzus célja, hogy a hallgatók a gyapjút kortárs tervezői médiumként vizsgálják: nem csupán textilként, hanem forma- és rendszeralkotó anyagként. A félév során anyagkísérleteken, szerkezeti próbákon és formai innovációkon keresztül dolgozunk, miközben a mesterséges intelligenciát is bevonjuk a tervezési folyamatba: inspiráció, variációk, döntési kritériumok és reflektív visszacsatolás szintjén.

A gyapjú megújuló, biológiailag lebomló és újrahasznosítható alapanyag. A Woolmark szerint a gyapjú „a világ legfenntarthatóbb ruházati rostja”: természetes, mégis „intelligens” anyag. A merinógyapjú segít a hőérzet-szabályozásban, elvezeti a nedvességet, ellenáll a szennyeződéseknek, és tartósságával jól illeszkedik a körforgásos szemlélethez.

A hallgatók feladata a gyapjú/nemez formaalakító potenciáljának feltárása (térformálás, felületképzés, merevítés–puhítás, illesztések és konstrukciók), miközben minden hallgató a saját tervezői irányához illeszkedő fókuszot választ, és tudatosan pozicionálja magát az anyagszabályok és az MI-javaslatok között:

- Az Öltözéktervezők a tailoring logikáját vizsgálják (szabás–illesztés–konstrukció-szimbólumok)
- Öltözék-kiegészítő tervezők a hangsúlyt az alapanyagból fakadó térbeli formaalakítás keresésére fektetik (héjszerkezetek, teherbírás, kopás, moduláris felépítés, záródások, hordhatóság és funkció).

A fenntartható megközelítés mellett a félév kiemelt kérdése: hol helyezi el magát a tervező egyfelől a szabályok által vezérelt (tailoring- és/vagy konstrukciós) rendszerek, másfelől a mesterséges intelligencia visszajelzései között.

A hallgatók nemcsak az anyag és az MI találkozását vizsgálják, hanem azt is, hogy az MI mikor ad valódi hozzáadott értéket, és mikor kell a tervezői identitásnak felülmúlni az algoritmikus javaslatokat.

A kurzus során a hallgatók személyes identitás-kutatási módszerekre építenek (autoetnográfia, wardrobe study, body mapping), és ezek segítségével:

- a tárgyalókészítők szimbólumait és szerepeit egyénileg újraértelmezik,
- kidolgozzák az MI-vel való együtt-tervezés kereteit (promptolás, döntési kritériumok, iteráció, adatetikai szempontok),
- és választ adnak többek között az alábbi kérdésekre:
 - Mely „szabályokat” tartok meg, és melyeket hajlítok, engedek el?
 - Mi szerintem a kiegészítők/tailoring fenntartható jövője?

Külső kapcsolódás / szakmai partnerek (opcionális)

A programhoz két magyarországi partner is kapcsolódhat:

- Kőszegi Multifelt Factory – természetes alapú nemezgyártás korszerű, ipari szinten;
- Ceglédi Bencze Gyapjú – kézi feldolgozás, válogatás, tisztítás hagyományos technológiái; a lassú, anyagtudatos tervezés példái.

Kimenet és beadandó

A kurzus végeredménye egy 12 öltözékből álló kollekció / tárgy- vagy installációs sorozat (ruha- és/ vagy kiegészítő koncepció), amelyből 3 tárgy/öltözék kerül megvalósításra

A beadandó részei:

- Design statement (írásos koncepció és pozicionálás),
- Folyamatkönyv-digitális és/vagy fizikális (kutatás–kísérlet–iteráció dokumentációja),
- Rövid „prompt-napló”, amelyben a hallgató reflektál: hol és miért fogadta el az MI javaslatait, és mikor írta felül őket a saját identitásából, értékrendjéből vagy anyagtapasztalatából fakadó döntésekkel.

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Bráda Judit (72)	brada@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/brada-judit	
Hevesi Nóra (72)	hevesin@gmail.com	https://www.facebook.com/momebudapest/videos/3660507980720084/	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
	kedd 13:40-16:30

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	02.17.	Témakiadás, autoetnográfia, wardrobe study, body mapping
2	02.24.	Konzultáció - információ, inspiráció gyűjtése
3	03.03.	Konzultáció - információ, inspiráció rendszerezése
4	03.10.	Közös konzultáció - Tervezési koncepció bemutatása
5	03.17.	Kidolgozás: Vázlatok
6	03.24.	Kidolgozás: Kísérletezés
7	03.31.	Kidolgozás: Kísérletezés
8	04.07.	Kidolgozás: Tervezés
9	04.14.	Kidolgozás: Tervezés
10	04.21.	Kidolgozás: Variációk - minta/struktúra/alapanyag/forma/arány
11	04.28.	Kidolgozás: Végleges kollekció/tárgycsoport/objekt/installáció tervezése
12	05.05.	Kivitelezés
13	05.12.	Kivitelezés
14	05.19.	Kivitelezés
15	05.26.	Kiértékelés

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Moodboard	1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége		10%
Szín/alapanyag/technológiai gyűjtés			10%

Kutatási eredmények összegzése, végleges koncepció bemutatása	2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága.	10%
Vázlatok	3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége.	10%
Makettek, kísérletek	4. A technikai kivitelezés minősége	10%
12 db-os öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, minta/struktúra kollekción, objekt/installáció, jelmez terv	5. Esztétikai minőség 6. Funkcionalitás 7. A megjelenítés minősége	10%
Technológiai és kivitelezési dokumentáció	8. Kontextus és piacképesség 9. Fenntarthatóság	10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, jelmez vagy objekt, 6 db minta/struktúra	10. Szakmai fejlődés	20%
Fotódokumentáció, prezentáció, installálás		10%

Kötelező irodalom

Tanulási

Tudás	Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára.
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Képesség	<p>Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folytonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. Alkotó módon képes használni a tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg. Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési tervezői/alkotói folyamatait. Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. Vizuális rálátás jellemzi síkban, térben, képben. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is. Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil- és divattervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével. Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni; Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához.</p>
Attitűd	<p>Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására. Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményező-készség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.</p>
Felelősségvállalás	<p>Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű design / (audio) vizuális művészeti/ építészeti projekteket. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit. Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.</p>

Felmentés

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------

--	--	--

1. Kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége
2. Konceptió és téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága.
3. Kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége
4. Technikai kivitelezés minősége
5. Esztétikai minőség
6. Funkcionalitás
7. Prezentáció minősége
8. Kontextus és piacképesség
9. Fenntarthatóság
10. Szakmai fejlődés