

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Visual storytelling 1.				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Mihalik Niki (mihalik.nikoletta@gmail.com), Nagy László (Inagy@mome.hu)				
Kód: B-TG-206-ill	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben: tervezési tárgy BA	Kredit: 5+5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Design Basic				
A kurzus célja és alapelvei: Illusztrációs alapkészségek megszerzése a Vizuális Karakter és Vizuális Történet szakmai területein				
A kurzus alapelvei: - Gyakorlati helyzetek - Probléma-fókuszú megközelítés - Folyamat-orientált metódusok - Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: - Ismeri az illusztráció alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit - Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában - Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt - Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához - Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat - Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról - Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról - Alapszintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/művészi elképzeléseinek megvalósításához				
Képesség: - Képes az illusztrációs alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására				

- Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására
- Jól informált véleményét alkot illusztrációs koncepciókról és megoldásokról
- Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez
- Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat
- Ismeretei révén képes az adott tervezői/alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni terve megvalósításához
- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni

Attitűd:

- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában

Autonómia és felelősségvállalás:

- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Különböző technikai elvárások szerinti helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- 1) hibrid narratív médium
- 2) képek és a szöveg együttes vizuális feldolgozása
- 3) narratív illusztratív történetábrázolás
- 4) szépirodalmi és magazinillusztrációk, képregények, képeskönyvek, mint vizuális médiumok

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlatterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban

- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- tanterem
- külső helyszín
- műhely

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Prezentáció, amely bemutatja:

- a témakutatást
- a koncepció kialakítását
- a tervezési folyamat fázisait
- a kész tervek dokumentációját
-

Makett/prototípus bemutatása

- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án
- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Értékelés módja: szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–kivitelezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

Folyamat (a teljes illusztrációs folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
Termék (a kész illusztráció és a dokumentáció esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

- 1) Antonis Antoniou, Robert Klanten: Visual Families: Graphic Storytelling in Design and Illustration, 2014, Gestalten
- 2) Robert Klanten, S. Ehmann: Visual Storytelling: Inspiring a New Visual Language, 2011, Gestalten
- 3) Cornelia Hillmann: UX for XR: User Experience Design and Strategies for Immersive Technologies (Design Thinking), 2021, Apress Published

- 4) Wang Shaoqiang: New Playful Data: Graphic Design and Illustration for Infographics, 2021, Hoaki Published
5) Victionary: Dot Line Shape: The Basic Elements of Design and Illustration, 2020, Victionary Published
6) Frances Stanfield, Lucy McGeown: The Printmaking Ideas Book, 2019, Ilex Press

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Mihalik Niki: csütörtök 10:00-12:00, előzetes egyeztetés szükséges

Feladateleírás

Utazás

Kurzus:

Vizuális Karakter 1. + Vizuális Történet 1.

Témavezető:

Nagy László

Külsős óraadó:

Mihalik Niki

kivitelezés technikai segítség:

Szili József

Feladatkiadás:

2026.02.16.

A kurzus időpontjai:

2–7. Hét: Vizuális Karakter 1.

hétfő, csütörtök: 10:00–12:50

8–12. Hét: Vizuális Történet 1.

hétfő, csütörtök: 10:00–12:50

Helyszín:

2–12. hét: M_211/212 terem / MOME Two T/111 Grafika műhely

Téma

// Utazás

Tartalom

A féléves kurzusok során négy különböző illusztrációs tervezési feladaton keresztül foglalkoznak a hallgatók az Utazáshoz kapcsolódó különböző tervezési felületekkel az alábbi témakörökben:

1. *Tematikus bőröndmatricák (Travel Suitcase Stickers)*
2. *Turisztikai város-identitásépítő plakátok*
3. *Repülésbiztonsági leaflet (Airplane Safety Instruction Card)*
4. *Utazós Sketchbook - mini városi utikönyv + térkép*

A részletes tematikát, nyomdai és technikai specifikációkat, valamint az időbeosztást a február 16.-ai első órán ismertetjük.

A feladat teljesítése

1. Elméleti alapok

- + A turisztikai illusztrációk történeti és elméleti megismerése
- + Színelmélet a kereskedelmi és reklámillusztrációban
- + A turisztikai illusztrációk stiláris és kulturális összehasonlítása
- + Hazai és nemzetközi turisztikai és kereskedelmi illusztráció példák elemzése, bemutatása

2. Tervezés

- + Illusztrációs technikai megoldások felvetése
- + Médiumok, vizuális felületek meghatározása
- + Karakter és színkoncepciók
- = Vázlat- és látványtervek készítése

3. Kivitelezés

- + Műhelymunka
 - + Nyomdai előkészítés
 - + Nyomtatás
-

Ütemezés

1. Feladatkiadás, témakör kiválasztása, referencia gyűjtés
 2. Elméleti felkészülés, vázlatok
 3. Kivitelezés
 4. Kiértékelés
-

Értékelés

A feladatok értékelése **2026. május 7.**-én lesz.

Értékelési szempontok:

- // alapvető ábrázolási, színhasználati, sokszorosítógrafikai és nyomdai szabályok alkalmazása
- // a vizuális koncepció értelmezhetősége, hatása
- // koncepción belüli stiláris egység következetes megtartása
- // illusztrációs látványvilág

