

BA1 üveg /Tárgyalkotás 1.

Cukrászda üvegei, fagyaltos (Egy anyag,
egy funkció egy technika)

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

B-TA-202 Tervezés

Classic School

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Elmélet, Gyakorlat		48+4	48	tervezés	2025-26 / II.	

Cukrászda üvegei, fagyaltos (Egy anyag, egy funkció egy technika)

A Tárgyalkotás szak sajátossága a kézműves alapokra épülő elmélyült, közvetlen munka az anyagokkal és az ebből szerzett tapasztalatok visszacsatolása a tervezői, alkotói folyamatokba.

A négyféléves tantárgycsoport célja a hallgatót szakspecifikus és integrált tervezői és mesterségbeli tudásának, szakmai eszköztárának megalapozása, kiépítése és fejlesztése.

Naprakész funkcionális tárgy elemzése és ismeretanyag összeállítása. Tárgyrészek és elemek értelmezés.-újrágondolása. Formanyelvi ismeretek, szakmai elvárások, tárgyépítés és koharens szemlélet egyéni hallgatói stílus személyes hang megtalálása. A tervezési módszer megismerése és gyakorlása.

Egyanyagú egy funkciójú tárgy. Az üveganyag sajátosságai esztétikája és a technológia célirányos tervezése egy használati tárgyban. Az ismert előképek és új kihívások funkció és a használta során elemezendő folyamatsorok, valamint a tárgy naprakész formanyelvre ismeretében tárgyi válaszok körbejárása és a tárgy befejezése a féléves feladat. A technológia lehet (elsősorban fűjt?) és más eljárás, törekedjünk és legyen **a feladatcél a sorozatgyártás.**

A megtervezett tárgy adjon lehetőséget a további azonos tárgydarabokban a méretek, arányok változásával a tovább gondolásra, vagy adott karakter speciális tulajdonságának az átvitelére akár funkcióváltás példáival tárgy evolúcióra is. Az üvegtechnológiákat egymásra épülve is használhatja. A tárgy a luxus kategória gondosságával és gyártási kultúrájával készül.

Kifejezetten, cél az üvegalaptulajdonságok (forgástest és optikai értékek vizsgálata-tárgyépítés, sajátos és természetes formák, formanyelv és mintaazonosság

tapasztalása és tervezői párhuzamok megtalálása.

Értelemszerűen, (1)a gombocós, (2) a csavarós, (és más food design helyzetekre gondolunk)

(3) a tölcséreshez a kínálót is javasolt megtervezni.

Menetrend:

01. lépés: alapformák üvegből (fúvás üvegtechnika)

02. lépés: sajátos formanyelvi rend szolgálata (díszítmények mintacsizolás),-elemzés és kiemelés. Ebből továbblépve új tervezett magforma készítése (bővítményekkel, mintázás és adott esetben computer eszköz használata)

03. lépés: negatív gipsz(?) feszt fúvott üveghez forma készítés

04.lépés: készre fúvás ,-sorozattárgy adaptáció

05. fooddesign helyzetek, vizuális összkép

Az üvegszakmai rész az alaphelyzettel **Cukrászda üvegei, fagylaltos** és az üveg tulajdonságainak a kiemelésével foglalkozik...és így az üveg megmunkálás és az anyagra jellemző saját nyelvezete előtérbe kerül. A funkció és az üveg értéke megtartása és az átlátszó anyag további vizuális hozadékainak az ismeretével szembesíti a hallgatókat.

Alapállás: a fagylaltos karakter üvegjellemzők,- azonosíthatóság, -a hideg esztétikája-szín , ízlelés és a megkutatott funkciók, valamint az emóciós tartalmak mentén javasolt végig gondolni. Pl: (íz, mood, brand, környezet, gyártási és asztali kultúra, nemzetek, felszolgálati és használati alkalmi, (étterem helyzet) perszonáció: ? milyen üzenettel BRAND alatt tervezünk, **közös megbeszélés tárgya az első órán.**

A fagylaltos üveg evolúcióját és kialakult tipizálható vizuális génjeit vegye figyelembe.

Beadandó: rajzok, munkamodell, üvegesemények, kísérletek, végleges tárgy és tárgyvariációk. plakát és prezentáció

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Polyák János 52 óra	30 343 1882		
Szeredi Sára 24 óra			

A kurzus menete	Órarendi időpontok

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1		Feladat kiadás és értelmezés
2		Előképek és elemzések
3		Szaktörténeti vonatkozások-életmód, feladatcél design módszertan....és a 21.század
4		Technológiai alapvetések, formaadó eljárások,-anyagtapasztalatok
5		Formanyelv és perszónáció,- kinek miért.-hogyan?
6		Vázlatok-személyes víziók,
7		Vázlatok-személyes víziók,
8		Méreték, funkció és használat design módszertan
9		Tárgyi viselkedés és üzenet
10		Modellek -üvegesemények
11		Eredmények kiértékelése
12		Variációk és 1:1 anyagkivitelezés
13		Variációk és 1:1 anyagkivitelezés
14		összegzés dokumentálás (fotózás)
15		Prezentáció összeállítása

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyben
<p>Folyamatos órai közös és egyéni konzultációkkal, órán kívüli egyéni munka, kötelező jelenléti ív vezetésével.</p> <p>A szemeszter végén egy plakát készítése: 50 x 70 cm méretre tervezett, álló formátumú, nyomtatott formában, amely a plakát tömör és lényegre törő eszközeivel mutatja be a teljes féléves folyamatot és a végeredményt. Kiegészítve rövid magyar/angol műleírással megadott intézeti tárhelyre kell elektronikusan feltölteni.</p> <p>A hallgatók figyelmébe ajánljuk a MOME könyvtárának vonatkozó helyszínen és online elérhető szakirodalmát és folyóiratait, a témához</p>	<p>szóbeli projektbemutató minden blokkban, gyakorlati demonstráció és kész modellek és az összefoglaló plakát alapján osztályzás + szóbeli közös és személyre szóló teljesítményértékelés a szemeszter végén.</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): jelenléti aktivitás, formatanulmányozás-elemzés, kreativitás a megvalósításokban, tervezési és megvalósítási folyamat végig vitelének képessége, technológiai ismeretek alkalmazása, prototípus készítési és modellezési munka, terhelhetőség, vizuális és verbális kommunikáció, folyamatos elméleti és gyakorlati munka meglétét. A kreatív és innovatív gondolkodás.</p>	<p>konzultációk rész feladatok, mérőföldkövek félév / 4 beszámoló az egyik a KÖKO</p>	<p>A félévi jegy komponensei: Értékelés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivitás, jelenlét 20 % 91-100%: jeles • Egyedi gondolkodás 10 % 81-90%: jó • szakspec. blokkok teljesítése 30 % 71-80%: közepes • Prototípus készítés, modellek 20 % 61-70%: elégséges • Záró plakát készítése 20 % 0-60%: elégtelen

<p>kapcsolódó online felületeket.</p> <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)</p> <p>Az adott blokknak megfelelő helyszínen, többségében a TechPArk kapcsolódó műhelyeiben</p>			

Az ipari forma története / Ernyey Gyula / Corvin
 Boros Tibor / üvegtechnológia I-II. / Iparművészeti Főiskola jegyzet

Tudás	<p>CÉLIRÁNYOSAN TERVEZ</p> <p>1) Ismeri a termékek/tárgyak/alkotások/projektek előállításának/realizálásának alapjául szolgáló anyagokat, technológiákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.</p> <p>2) Ismeri az analóg tárggykészítés, mint az üvegtervezés alapvető technológiai fogásait, eszközeit, kivitelezési módszereit.</p>
Képesség	<p>1) Képes az üvegtervezés gyakorlása során tudatos és kreatív munkát végezni, szakmai problémákat azonosítani és megoldani a tervezés és kivitelezés során.</p> <p>2) Képes alkalmazni az üvegtervezés területén szakmai, technikai, anyagmanipulációs ismereteit tervezői, alkotói elképzeléseinek megvalósításához.</p>
Attitűd	Módszertan szerint halad,-Nyitott az új ismeretekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.
Felelősségvállalás	Tárgyalkotó munkáját egészség- és környezettudatosan végzi.

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
 Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
 Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
 Teljes felmentés adható.

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabodon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabodon választhatóként felvehető?