

Cím **A képek nyelve**

Kódok *B-AE-201-2E*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5 (az előadással együtt)	24	66	kötelező	2-5.	Történeti stúdiumok

Ajánlás
A képek nyelve című kurzus azoknak lehet hasznos, akiket mélyebben érdekel a vizuális nyelv, annak sajátosságai, törvényszerűségei, lehetőségei és korlátai. Olyanoknak érdemes választani, akik szívesen foglalkoznak azzal, hogy milyen szakszerű elemzési módszerek segítségével tudjuk értelmezni a képek nyelvét, hogyan tudjuk dekódolni a képi elemeket. A kurzus interaktív: számos gyakorló feladat során mindenki kifejezheti a meglátásait, a véleményét.

Rövid leírás
A hallgatók a képek leírásának és értelmezésének tudományos alapjaival, módszereivel és szakterminológiájával ismerkednek meg a kurzus során. A festmények, grafikák és fotók anyaghasználatának, technikájának, a megjelenítés módjának és stílusának megfigyelése, leírása mellett a hallgatók gyakorlatot szerezhetnek abban is, hogy egy ismeretlen műalkotást milyen külső jegyek alapján tudnak pozicionálni, értelmezni. Rövid, interaktív játékokon, műleírási feladatokon valamint konkrét képek elemzésén keresztül helyezhetik át a gyakorlatba megszerzett tudásukat.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kissné Budai Rita	budairita@mome.hu	<a href="https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita">https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita</a>	kedd 13:00-13:40

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
szemináriumi kontaktóra		kedd 13:40-15:00 Helyszín: M_017	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem

1	2026.02.17.	Verbális és vizuális nyelv kapcsolata, jellemzői	
2	2026.02.24.	A műtárgy anyaga, technikája, fizikai állapota	
3	2026.03.03.	Ábrázolás és valóság viszonya (realizmus és absztrakció)	
4	2026.03.10.	Az ábrázolt elemek felismerése – a Panofsky-féle jelenségértelmelem	
5	2026.03.17.	A tér megjelenítése a művészetben, a perspektíva története	
6	2026.03.24.	A képszerkezet alaptípusai, kompozíció	
7	2026.03.31.	Az idő és a mozgás megjelenítése a képzőművészetben	
8	2026.04.07.	A színek és az ecsetkezelés megfigyelése	
9	2026.04.14.	A stílus leírásának alapfogalmai	
10	2026.04.21.	Jelentésértelmelem és dokumentumértelmelem, képhermeneutika	
11	2026.04.28.	Másolatok, változatok, hamisítványok	
12	2026.05.05.	Művészet és percepció	

### Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
A kurzus Classroom csoportjába való belépés.	megfelelt/nem felelt meg	jelenlét, aktivitás	2026.02.17.	0%
Órai részvétel, a beszélgetésekbe való aktív bekapcsolódás.	öt fokú skálán	önálló gondolatok, érvelés, kifejezőerő	12 évközi alkalom	20%
Beadandó feladatok teljesítése	öt fokú skálán	határidő betartása, igényes formai kivitelezés, önálló tartalom	4 évközi alkalom	40%
Félév végi írásbeli műelemzés	öt fokú skálán	a tanult szempontok alkalmazása, önálló gondolkodás, igényes formai kivitelezés	2026.05.05.	40%

Általános, átfogó feltételek

A félév teljesítésének feltétele az órai részvétel legalább az órák 75%-án.

A *Történeti stúdiumok* szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A hallgatónak a tantárgy teljesítéséhez mindkét kurzuson érvényes, elégtelentől különböző osztályzatot kell szereznie.

Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot kap, vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os, az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

### Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Gale, Amiria: How to analyze an artwork. 2018. november 30.

<https://www.studentartguide.com/articles/how-to-analyze-an-artwork>

Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Ford.: Maria Magdalena Fischer, Budapest, Balassi Kiadó, 2004. ISBN 9789635065783
Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Ford.: Tellér Gyula. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632813952 <a href="http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/3_4_panofsky.pdf">http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/3_4_panofsky.pdf</a>
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Classroom-csoport (kódja: p6kuvjv3)
Ajánlott irodalom
Thomka Beáta (szerk.) Képelemzés. Képleírás és képi elbeszélés. Budapest, Kijarat Kiadó, 1998. ISBN 963-9136-06-9
Mezei Ottó (szerk.): A tér a képzőművészetben. Budapest, Múzsák, 1987. ISBN 9635642717
Radnóti Sándor: Hamisítás. Budapest, Magvető, 1997. ISBN 9631407349

Tanulási eredmények	
Tudás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tájékozott a festészet, a grafika és a fotográfia főbb korszakaiban, stílusaiban és alkotásaiban</li> <li>- ismeri a műleírás és műértelmezés alapproblémáit, ismeri az alapvető szakterminológiát</li> <li>- ismeri és felismeri a műalkotások technikai sajátosságait</li> <li>- ismeretekkel rendelkezik a műleírás, műelemzés jelentőségéről, kulturális és társadalmi szerepéről</li> </ul>
Képesség	<ul style="list-style-type: none"> <li>- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására</li> <li>- fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra</li> <li>- képes elmélyült, szisztematikus megfigyelésre, elemzésére, értelmezésére</li> <li>- képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra</li> </ul>
Attitűd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi</li> <li>- alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi</li> <li>- folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását</li> <li>- képes argumentált módon kifejtetni saját álláspontját</li> <li>- a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti</li> </ul>
Autonómia és felelősségvállalás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért</li> <li>- véleményét argumentumokra alapozza</li> <li>- elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett</li> <li>- felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra</li> </ul>

<b>Felmentés</b>
<b>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</b>

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban

Történeti stúdiók	Történeti stúdiók/1	60%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
-	-	Nem

<b>Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban</b>
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

<b>Alapanyagigény</b>	<b>Ki biztosítja?</b>
Eszközigény: installált projektor vagy képernyő	Campusigazgatóság

<b>Egyéb információ, megjegyzések</b>