

Cím **A kép története**

Kódok *B-AE-201-2C*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5	24	66	kötelezően választható	2-5.	Történeti stúdiók

Ajánlás

A kurzust a B-AE-201-1 kódú előadással együtt kell felvenni.

Rövid leírás

A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a képalkotás különböző problémáit és a hozzá kapcsolódó elméleti, módszertani megközelítéseket, a történeti példától egészen az aktuális jelenségekig. A kurzus során előadások formájában a képek történetéről, illetve fajtáiról esik szó, az óra másik felében a hallgatók aktív részvételével beszélünk ezekről a témákról.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Zwickl András	za@mome.hu	művészettörténész	csütörtök 9:00–10:00

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.	kedd, 13:40–15:00 Helyszín: M_013

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	február 17.	1. Bevezetés: a képek eredete	
2	február 24.	2. Képfajták	
3	március 3.	3. Test és kép	
4	március 10.	4. Kép és hatalom	
5	március 17.	5. A képek jelentései	
6	március 14.	6. Kép és tekintet	
7	március 31.	7. A képek funkciói és használatuk	
8	április 14.	8. Kép és nyilvánosság	

9	április 21.	9. Képpalkotó technológiák	
10	április 28.	10. Tudományos képek	
11	május 5.	11. Digitális képek	
12	május 12.	12. Összegzés, értékelés	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Egyéni prezentáció az órán	Prezentáció megtartása: szóbeli visszajelzés, félév végén értékelés	A témaválasztás és a tárgyalás tartalmi és formai színvonala	félév elején egyeztetjük	75%
Órai aktivitás	Félév végén szóbeli visszajelzés és értékelés	Az órai aktivitás mértéke és minősége	folyamatosan	25%
Általános, átfogó feltételek				
A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és a beadandó írásbeli feladat határidőre történő elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom.				
A <i>Történeti stúdiók</i> szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A hallgatónak a tantárgy teljesítéséhez mindkét kurzuson érvényes, elégtelentől különböző osztályzatot kell szereznie. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot kap, vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os, az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Belting, Hans (2003) <i>Képpantropológia</i> . Budapest: Kijárat
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
Bacsó Béla (szerk.) (1997) <i>Kép, fenomén, valóság</i> . Budapest: Kijárat Kiadó,
Bán Zsófia (szerk.) (2004) <i>Vizuális kultúra szöveggyűjtemény</i> . Enigma 41. (11. évf. 41. sz.)
Blaskó Ágnes–Margitházi Beja (szerk.) (2010) <i>Vizuális kommunikáció – szöveggyűjtemény</i> . Budapest: Typotex
Blaskó Ágnes–Margitházi Beja (szerk.) (2011) <i>Vizuális retorika</i> . Enigma 64. (17. évf. 64. sz.)
Crary, Jonathan (1999) <i>A megfigyelő módszerei</i> . Budapest: Osiris
Gombrich, E.H. (1972) <i>Művészet és illúzió</i> , Budapest: Gondolat
Horányi Özséb (szerk.) (2002) <i>A sokarcú kép: Válogatott tanulmányok a képek logikájáról</i> . Budapest: Typotex
Mitchell, W. J. T. (2008) <i>A képek politikája</i> . Szeged: JATEPress
Nagy Edina (szerk.) (2006) <i>A kép a médiaművészet korában</i> . Budapest: L'Harmattan

Tanulási eredmények

Tudás	A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
Képesség	Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.
Attitűd	Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómia és felelősségvállalás	Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.
Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható.
A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
B-AE-201 Történeti stúdiumok	B-AE-201 Történeti stúdiumok 1 (előadás)	60%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/ Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések

Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható