

Cím **Történeli stúdiomok (előadás)**

Kódok *B-AE-201*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
előadás	5 (a szemináriummal együtt)	24	36	kötelező	2-5.	Történeli stúdiomok

Ajánlás
A kurzus vezérfonala a modern művészet kialakulásának bemutatása, egyes fejezetei során azonban régebbi művészettörténeli korszakokba is bepillantást nyújt. Minden kreatív tevékenységgel foglalkozó hallgatónak érdekes lehet az elmúlt korok művészi problémáinak, és az arra született megoldásoknak a megismerése, megértése. A kurzus előadásai felvázolják a művészettörténeli változások kontextusát, külső és belső indítékait, hatását.

Rövid leírás
A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, valamint a képzőművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbiekben felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kissné Budai Rita	budairita@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita	kedd 13:00-13:40

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
előadás kontaktóra		kedd 15:10-16:30 Helyszín: B_001	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.17.	A művészettörténet célja, módszerei, tudománytörténete	

2	2026.02.24.	Klasszicizmus – az ókor vonzásában	
3	2026.03.03.	A romantikus művészet elmélete és ikonográfiája, kialakulásának története	
4	2026.03.10.	A romantikus festészet nagy alakjai	
5	2026.03.17.	Romantikus építészet: a középkor bővölete (neogótika és gótika)	
6	2026.03.24.	A realizmus fogalma és európai mesterei	
7	2026.03.31.	A tájképfestés előzményei és a plein-air	
8	2026.04.07.	Az impresszionizmus és jelentős művészei	
9	2026.04.14.	Posztimpresszionizmus (divizionizmus, Cézanne, Van Gogh, Gauguin)	
10	2026.04.21.	Az avantgárd jellemzői, társadalmi háttere, céljai, kialakulásának története (Fauves, Matisse)	
11	2026.04.28.	Expresszionizmus, Schiele, Kandinszkij	
12	2026.05.05.	Kubizmus, szürrealizmus, Picasso	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
A kurzus Classroom csoportjába való belépés.	megfelelt/nem felelt meg	jelenlét, aktivitás	2026.02.17.	0%
A félév során négy zárthelyi dolgozathoz legalább három teljesítése.	ötfokú skálán	Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás	2026.03.10. 2026.03.31. 2026.04.21. 2026.05.05.	50%
Félév végi írásbeli vizsga	ötfokú skálán	Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás	3 időpont a vizsgaidőszakban	50%

Általános, átfogó feltételek

A félév teljesítésének feltétele az órai részvétel legalább az órák 75%-án.

A *Történeti stúdiók* szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A hallgatónak a tantárgy teljesítéséhez mindkét kurzuson érvényes, elégtelentől különböző osztályzatot kell szereznie.

Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot kap, vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os, az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Ernyey Gyula: Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750 - 2010. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011

Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978

Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Terc, Budapest, 2004

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Classroom-csoport (kódja: hnqkvi7w)

Ajánlott irodalom

Werner Hofmann: A földi paradicsom – 19. századi motívumok és eszmék. Képzőművészeti Kiadó, Budapest (ford.: Havas Lujza) 1987 (er: 1960)

Kassák Lajos: Az izmusok története. Magvető, Budapest, 1972

Nicole Tuffelli: A XIX. század művészete. 1848-1905 (Művészettörténeti szabadegyetem-sorozat), Larousse-Helikon, Budapest, 2001 (ford.: Havas Lujza)

Tanulási eredmények	
Tudás	Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
Képesség	Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.
Attitűd	Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.
Autonómia és felelősségvállalás	Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét argumentumokra alapozza. Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.

Felmentés
Teljes felmentés adható (korábbi felsőfokú művészettörténeti tanulmányok beszámítása esetén).
A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Történeti stúdiumok	Történeti stúdiumok/2	40%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
-	-	Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Eszközigény: installált projektor vagy képernyő	Campusigazgatóság

Egyéb információ, megjegyzések

