

Cím **Kritikai internetkultúra-kutatás**

Kódok *B-AE-401-2C*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Szeminárium	5	24	66	kötelezően választható	2-5.	Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok

Ajánlás

A kurzus azoknak a hallgatóknak szól, akik médiumként, tárgyként vagy inspirációként használják az internet- és memkultúrát alkotói, tervezői praxisukban, vagy csak szeretnének megismerkedni annak legfrissebb, izgalmas tendenciáival, kritikai elemzéseken keresztül.

Rövid leírás

A kurzus a 2016 (poszt-Trump) és 2020 (poszt-COVID) utáni, kortárs internetkultúra kritikai kutatásával foglalkozik művészeti, politikai, társadalmi, internet- és memkultúrabeli jelenségek elemzésén, valamint művészeti alkotások és elméleti szövegek értelmezésén keresztül. Célja egy olyan alkotói-szellemi műhely létrehozása, amely a frontális akadémiai oktatást kiegészítve dinamikus és diszkurzív módon foglalkozik a kortárs internetkultúra jelenségeivel.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Bácsi Barnabás	barnabas.bacsi@gmail.com	Bácsi Barnabás intermédia-művész, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem doktorandusza, ahol az internetutáni éra és művészet hantologikus értelmezési lehetőségeit kutatja. A Magyar Képzőművészeti Egyetem intermédia-művész szakán diplomázott (MA), jelenleg Budapesten és Bécsben él és dolgozik. Konceptuális, digitális és installációs munkáiban gyakran foglalkozik digitális- és memkultúrával, valamint kortárs internetes jelenségekkel.	Előzetes egyeztetés alapján.

Félév menete				
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok	
Tantermi szemináriumi alkalmak, heti rendszerességgel.			Keddenként, 11:30–12:50-ig. Helyszín: M_013	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése				
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem	
1	2026.02.17.	Politikai polarizáció és radikalizáció az online térben. A mémek politikai potenciálja, a „slow red pill” fogalma, visszhangkamrák, összeesküvés-elméletek.	-	
2	2026.02.24.	Woke és reakcionizmus az online térben. Cancel culture, neokonzervativizmus, trad, dirtbag left, bal- és jobboldal kultúr- és mémharca.	-	
3	2026.03.03.	Nosztalgia az online térben. 2012- és 2016-nosztalgia, foreverism, morestalgalia.	-	
4	2026.03.10.	Az internet esztétikai pluralizmusa (esztétika vs. esztétikák). Internetérák és nosztalgia, kulturális ismétlés, vibe shift(ek).	-	
5	2026.03.17.	A kísérteties (uncanny, unheimlich) az online térben. Creepypasta, uncanny valley, absztrakt horror, „what has been seen cannot be unseen”.	-	
6	2026.03.24.	Konzultáció a leadott feladatmegoldásokról (#1).	-	
7	2026.03.31.	Az otthontalanság az online térben. Nem-helyek és liminális terek, vaporwave, a kései kapitalizmus online tájképei.	-	
8	2026.04.07.	Repetíció, reprodukció, remix. A mémek reprodukciója, cospypasta, pepe- és wojak-evolúció, cosplay és testreszabhatóság, viralitás-potenciál.	-	
9	2026.04.14.	Létösszegzés és eszkatológia a mémkultúrában. Corecore, internetutáni realizmusok, coming of age vs. end of life.	-	
10	2026.04.21.	AI-szemét és halott internet. Dead internet theory, extinction internet, algoritmikus feedek, brainrot, lobotomycore, AI és giccs.	-	
11	2026.04.28.	Exodus és internetutániség. A platformelhagyás esztétikája, logging off, touching grass, alternatív hálózatok (small web, yesterweb). Hopeposting, hopecore, hopelessnesscore.	-	
12	2026.05.05.	Konzultáció a leadott feladatmegoldásokról (#2).	-	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
A félév során 2 alkalommal leadandó 1-1 rövid, max. 1000x1000 pixel „terjedelmű” reflexió, amely mediálisan kötetlen, kreatív elméleti vagy művészeti tartalom (szöveges, képi, hangí vagy egyéb), az azt megelőző hetek szemináriumi	A feladatok közös megtekintése, megbeszélése.	A kurzuson érintett témák megértése, reflektivitás, kreativitás, kritikai attitűd.	1. feladat: 2026.03.29. 2. feladat: 2026.05.03.	60%

alkalmainak témáihoz kapcsolódva.				
Órai aktivitás, részvétel a beszélgetésekben.	Gyakorlati demonstráció.	A kurzus alkalmain való részvétel, az érintett témákkal kapcsolatos észrevételek, reflexiók megosztása diszkurzív, szemináriumi környezetben.	Folyamatos.	40%

Általános, átfogó feltételek

Az aláírás feltétele az órák látogatása, a hiányzások maximális száma: 3.
A *Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok* szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A hallgatónak a tantárgy teljesítéséhez mindkét kurzuson érvényes, elégtelentől különböző osztályzatot kell szereznie. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot kap, vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os, az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Jegyzetek és irodalom	
Kötelező irodalom	
<ul style="list-style-type: none"> - Kissick, Dean. „The Vulgar Image”. <i>Spike</i>, 2025. nyár. https://spikeartmagazine.com/articles/vulgarity-the-vulgar-image. - Nagle, Angela. <i>Kill all normies: the online culture wars from Tumblr and 4chan to the alt-right and Trump</i>. Winchester, Washington: Zero Books, 2017. - Tanni, Valentina. <i>Exit reality: vaporwave, backrooms, weirdcore, and other landscapes beyond the threshold</i>. Róma: Nero, 2024. 	
Kurzus jegyzetei, prezentációi	
A kurzus prezentációi és irodalma közös Drive-on kerülnek megosztásra.	
Ajánlott irodalom	
<ul style="list-style-type: none"> - Augé, Marc. <i>Nem-helyek: bevezetés a szürmodernitás antropológiájába</i>. Fordította Fáber Ágoston. Budapest: Műcsarnok, 2012. - Bagi Zsolt. „Emancipáció vagy identitáspolitiká”. <i>Litera</i>, 2025. február 25. https://litera.hu/irodalom/publicisztika/bagi-zsolt-emancipacio-vagy-identitaspolitika.html. - Citarella, Joshua. „How to Plant a Meme”. <i>Do Not Research</i>, 2022. április 10. https://donotresearch.substack.com/p/joshua-citarella-how-to-plant-a-meme. - Eged Bertalan. „Online baloldaliság és kritikai mémkultúra”. <i>Dunszt</i>, 2021. december 19. https://dunszt.sk/2021/12/19/online-baloldalisag-es-kritikai-memkultura. - Fisher, Mark. <i>The Weird and the Eerie</i>. London: Repeater Books, 2016. - Steyerl, Hito. „In Defense of the Poor Image”. <i>e-flux journal</i> #10, 2009. november. http://worker01.e-flux.com/pdf/article_94.pdf. - Tanner, Grafton. <i>Foreverism</i>. Medford: Polity Press, 2023. - Watson, Mike. <i>The memeing of Mark Fisher: how the Frankfurt School foresaw capitalist realism and what to do about it</i>. Winchester, UK: Zero Books, 2022. 	

Tanulási eredmények	
Tudás	A hallgatók a kortárs internetkultúra tárgyalt művészeti, társadalmi, kulturális jelenségeivel kapcsolatos ismereteket elsajátítják, összefüggéseiket megértik.
Képesség	A hallgatók kritikus, árnyalt, érvekkel alátámasztott álláspontok kialakítására, képviselésére és ütköztetésére képesek. Új művészeti alkotásokat, internetes trendeket kritikus, értő szemmel olvasnak, azokat kontextusba képesek helyezni.
Attitűd	A hallgatók flexibilisek és nyitottak új és más nézőpontok megértésére rendszerelvű, többretegű elemző attitűddel.

Autonómia és felelősségvállalás	A hallgatók tudatosan viszonyulnak az online térben való megnyilvánulásokhoz, digitális diskurzusokban reflektált módon vesznek részt, autonóm, felelős vélemény kialakítására és kommunikációjára képesek.
---------------------------------	---

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok	B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok 1	60%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
	-	Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
-	-

Egyéb információ, megjegyzések
-