

Cím **Divatfilozófia**

Kódok **B-AE-401-2B**

Hirdető **Classic School**

Környezet **Tantermi**

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5	24	66	kötelezően választható	2-5.	Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok

Ajánlás

Szeretjük azt mondani, hogy a divat és filozófia távol áll egymástól. Holott éppen ellenkezőleg: folytonos párbeszédben álló területek, és a híresztelésekkel ellentétben még csak feszültség sincs van közöttük. Ha érdekel ez a párbeszéd, az óra neked szól.

Rövid leírás

A kurzus a divatfilozófia klasszikus és mai elméleteit tekinti át olvasószeminárium formájában. Az órákra alkalmanként 10-15 oldalas szövegeket kell elolvasniuk a hallgatóknak. Az alkalmakon ezeket beszéljük meg. Tárgyalt megközelítések: kantianizmus, modernitás, szemiotika, posztmodern, új materializmus, divat és átpolitizáltság, vad.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Oktató 1	Keszeg Anna	Heritage in Motion Lab, kutató	kedd, 9.00-10.00

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
órarendi óra heti rendszerességgel	Kedd: 11:30-12:50 Helyszín: M_111

Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	17. 02. 2026.	Divat és filozófia	
2	24. 02. 2026.	Kant – órai jegyzet	
3	03. 03. 2026.	Benjamin – órai jegyzet	
4	10. 03. 2026.	Foucault – órai jegyzet	
5	17. 03. 2026.	Barthes – órai jegyzet	

6	24. 03. 2026.	Baudrillard – órai jegyzet	
7	31. 03. 2026.	Bartlett – órai jegyzet	
8	14. 04. 2026	Schusterman – órai jegyzet	
9	21. 04. 2026.	Fletcher – órai jegyzet	
10	28. 04. 2026.	Coccia – órai jegyzet	
11	05. 05. 2026.	Bennett– órai jegyzet	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
Szövegolvasás.	szóbeli	pontos, következetes fogalomértés	A fentebbi táblázatban szereplő jelölt dátumok.	50%
Rövid esszék megírása a félév során – 5 darab, 2000 karakter terjedelm.	írásbeli	eredetiség lényeglátás	A fentebbi táblázatban szereplő jelölt dátumok.	50%
Általános, átfogó feltételek				
A hallgató a fenti két feladat teljesítésével szerez érdemjegyet, vizsgaalkalom nincs.				
<p>A <i>Kortárs kulturális és filozófiai stúdiók</i> szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A hallgatónak a tantárgy teljesítéséhez mindkét kurzuson érvényes, elégtelentől különböző osztályzatot kell szereznie. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot kap, vagy egyik részét nem teljesíti, az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os, az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.</p>				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
<p>Kant Immanuel, <i>Pragmatikus értékű antropológia</i>. Ford. Mesterházi Miklós. Uő. Antropológiai írások. Osiris, 2005. 163–196.</p> <p>Walter Benjamin, <i>Párizsi passzázsek – első jegyzetek</i> (1–2. rész bármelyike). Zsellér Anna fordításában, 1749.hu</p> <p>Foucault, Michel, <i>Az önmagasság technikái</i>. ford. Kicsák Lóránt. Uő. Nyelv a végtelenhez, Latin Betűk, 45–371.</p> <p>Barthes, Roland, <i>A divat mint rendszer</i>. ford. Mihancsik Zsófia, Helikon, 1999, 11–51. Módszer</p> <p>Baudrillard, Jean, <i>A tárgyak rendszere</i>; ford. Albert Sándor; Gondolat, Bp., 1987</p> <p>Djurdja Bartlett, <i>Ideológia és viselet = Öltöztessük fel az országot! Divat és öltözködés a szocializmusban</i>, szerk. Simonovics Ildikó – Valuch Tibor, Argumentum Kiadó, Budapest, 2009.</p> <p>Schusterman, Richard: „Fits of Fashion: The Somaesthetics of Style” = Matteuci – Marino: <i>Philosophical Perspectives on Fashion</i>, Bloomsbury, 2017, 91–107.</p> <p>Fletcher, Kate, <i>Wild Dress: Clothing & the Natural World</i>. Uniform Book, 2019. 3. fejezet, Wilding Clothes</p> <p>Coccia, Emanuele: <i>The Life of Plants. A Metaphysics of Mixture</i>. Polity Press, 2018. 1. fejezet</p> <p>Jane Bennett: „The Force of Things” (<i>Vibrant Matter: A Political Ecology of Things</i>, Duke University Press, 2010, 1. fejezet).</p>
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom

Tanulási eredmények	
Tudás	A hallgató átlátja a divatfilozófia alapfogalmait, irányzatait és azok történeti-kulturális összefüggéseit. Ismeri a divat mint társadalmi jelenség értelmezésének főbb elméleti kereteit és kritikai megközelítéseit.
Képesség	Képes filozófiai és esztétikai szempontból elemezni divatjelenségeket, illetve azokat saját szakmai gyakorlatával összekapcsolni. Meg tudja különböztetni az eltérő értelmezési módokat, és önálló érveléssel alátámasztott álláspontot tud kialakítani.
Attitűd	Nyitott a divat etikai, kulturális és társadalmi kérdéseinek kritikus vizsgálatára. Elkötelezett a tudatos, reflexív és felelős tervezői gondolkodás fejlesztése iránt.
Autonómia és felelősségvállalás	Önállóan képes filozófiai szempontokat alkalmazni tervezői döntéseiben, és felismeri választásai kulturális és etikai következményeit. Felelősséget vállal azért, hogy alkotói tevékenysége fenntartható, átgondolt és társadalmilag érzékeny legyen.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok	B-AE-401 Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok 1	60%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
egyszerű tanterem	Tech Park / Szak / Hallgató
	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések

A hallgatók óráról órára olvassák a kötelező irodalmat és abból 1500 karakteres jegyzetet készítenek. A félév során tárgyalt 10 szerzőből öt esetében kisesszét írnak a megközelítés és saját tervezői gondolkodásunk témájában. Az öt választott szerzőt minden hallgató saját maga jelöli ki.