

Cím **Vizuális Kutatás III.**

Kódok M-TG-302

Hirdető Tervezőgrafika MA szak

Környezet Stúdió, műterem vagy műhely

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
kiegyensúlyozott	48	138	Vizuális Kutatás	kiegyensúlyozott	3.	5

Ajánlás

A kurzus a Tervezőgrafika MA másodéves hallgatói számára lett kifejlesztve, amely továbbfejleszti őket a vizuális kutatás elméleti és gyakorlati kérdéseiben. A kurzus az első éves Vizuális kutatás I-II. tantárgyakra épül, célja a transzdiszciplináris vizuális és művészeti kutatási módszerek gyakorlása, új módszertanok integrálása.

Rövid leírás

A kurzus célja a tervezéshez és kutatáshoz szükséges elméleti tudás továbbfejlesztése önálló kutatásokon és ehhez kapcsolódó tervezési projekt feladatokon keresztül. Emellett kiemelt fókusz kerül a tervezési folyamathoz kapcsolódó tervezés-módszertani ismeretek bővítésére, valamint a tervezőgrafika és határterületei közötti interdiszciplinaritás feltárására. Kiemelt célja a hallgatók egyéni, autonóm tervezői és művészeti portfóliójának tematikus bővítése, amely szakmai alapot képez a diploma részét képező showreel elkészítéséhez.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Balla Dóra	balla.dora@mome.hu	48		hétfő 16:40-18:00
Gryllus Ábris	gryllus@mome.hu	16		

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint, előadások	minden hétfő 13.40 - 16.30 M_206 otthontérben
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése	

Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	09.07.	Tervezői, művészi életutak, portfóliók - előadás	M 206
2	09.14.	Hallgatói életutak - hallgatói prezentációk	M 206
3	09.21.	Autonóm tervezői portfólió kialakítása - tervezés I.	M 206
4	09.28.	Autonóm tervezői portfólió kialakítása - tervezés I.	M 206
5	10.05.	Autonóm tervezői portfólió kialakítása - tervezés I.	M 206
6	10.19.	Autonóm tervezői portfólió kialakítása - tervezés II.	M 206
7	10.26.	Autonóm tervezői portfólió kialakítása - tervezés II.	M 206
8	11.02.	Autonóm tervezői portfólió kialakítása - tervezés II.	M 206
9	11.09.	Záróprezentáció	M 206
10	11.16.	Diploma Showreel vetítések - előadás	M 206
11	11.23.	Diploma Showreel - tervezés	M 206
12	11.30.	Diploma Showreel - prezentáció	M 206

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Autonóm tervezői portfólió kialakítása I-II - prezentáció		// a koncepciók átgondoltsága, szakmai minősége // a tervek és a prezentációk színvonala	11.09.	80%
Showreel - prezentáció		// a koncepciók átgondoltsága // a tervek és a prezentációk színvonala	11.30	20%
Általános, átfogó feltételek				
● aktív jelenlét az órákon ● a szakmai munkák tartalma, minősége ● a felkészülés alapossága ● a prezentációk minősége				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
● Philip B. Meggs, Alston W. Purvis, Meggs' History of Graphic Design, Wiley, 2011 ● Donis A Dondis, Primer of Visual Literacy, MIT Press Ltd, 1973 ● Russell Bestley, Paul McNeil, Visual Research: An Introduction to Research Methods in Graphic Design, Bloomsbury Visual Arts, 2022 ● Victor Margolin, World History of Design, Bloomsbury Academic, 2017 ● Albert Ádám, Lázár Eszter, Máté Dániel, Nagy Edina (szerk.), Approximating Borders: Artistic Research in Practice, MKE, 2023 ● Albert Ádám, Máté Dániel, Lázár Eszter, Nagy Edina, Elmélet és tudomány a művészeti gyakorlatban, MKE, 2024 ● David Reinfurt, A New Program for Graphic Design. Inventory Press, LA., 2019 ● Schneider Ákos, Az emberközpontú tervezés határai – Spekulatív design és posztthumán állapot, Typotex, 2022 ● Anthony Dunne, Fiona Raby, Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming, MIT, 2013 ● Bruce M. Tharp, Stephanie M. Tharp, Discursive Design: Critical, Speculative, and Alternative Things, MIT, 2019

● Matt Malpass, Critical Design in Context: History, Theory, and Practices, Bloomsbury Academic, 2017
Kurzus jegyzetei, prezentációi
-
Ajánlott irodalom
● Teal Triggs, Leslie Atzmon (eds.), The Graphic Design Reader, Bloomsbury Visual Arts, 2019 ● Mathieu Lommen (eds.), The Book of Books, 500 Years of Graphic Innovation, Thames & Hudson, 2012 ● Alessandro Ludovico, Post-Digital Print, The Mutation of Publishing since 1894, Set Margins, 2025 ● Alessandro Ludovico, Tactical Publishing: Using Senses, Software, and Archives in the Twenty-First Century, MIT, 2024 ● Demian Conrad, Rob van Leijsen, David Héritier (eds.), Graphic Design in the Post-Digital Age: A Survey of Practices Fueled by Creative Coding, Set Margins, 2023 ● Peternák Miklós, Szegedy-Maszák Zoltán (szerk.), Médiatörténeti szöveggyűjtemény, MKE, 2011 ● Nagy Edina (szerk.), A kép a médiaművészet korában, L'Harmattan, 2005

Tanulási eredmények	
Tudás	● A tervezéshez, kutatáshoz szükséges elméleti tudás továbbfejlesztése Tanulási eredmények ● A tervezési folyamathoz kapcsolódó tervezés-módszertani tudás megismerése ● A tervezőgrafika és határterületeinek és interdiszciplinaritás lehetőségeinek feltárása
Képesség	● Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat ● Jól-informált véleményt alkot tervezőgrafikai koncepciókról és megoldásokról ● Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez ● Képes alkalmazni szakmája etikai normáit ● Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőikkel és felhasználókkal ● Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni ● Képes megítélni saját pozícióját a tervezőgrafika mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban ● A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni ● Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez ● Képes kutatásokat feldolgozni, felügyelettel kutatást folytatni
Attitűd	● Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz ● Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre ● Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz

	• Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre • Törekszik szakmája etikai normáinak betartására • Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik • Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban
Autonómia és felelősségvállalás	● Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
—	—	—
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Vizuális kutatás II.	—	Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik

Egyéb információ, megjegyzések
„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt

mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.

Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.