

Cím	Konceptuális tervezés és kutatás
Kódok	M-TG-301
Hirdető	Tervezőgrafika MA szak
Környezet	Stúdió, műterem vagy műhely

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
kiegyensúlyozott	96	204	Konceptuális tervezés és kutatás	kiegyensúlyozott	3.	10

Ajánlás

Tervezőgrafika MA2 évfolyam számára (kötelező tárgy)

Rövid leírás

A kurzus célja a mesterdiplomára való felkészülés hatékony támogatása. Az őszi félévben a szakdolgozati kutatással párhuzamos kurzus támogatást nyújt a diplomatéma-választáshoz, valamint segítséget ad a kutatással és a majdani mestermunkával kapcsolatos útkeresések és kísérletek lebonyolításához és ezek dokumentálásához.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Vargha Balázs DLA	balazs.vargha@mome.hu	96		
Lakner Antal PhD	lakner.antal@mome.hu	96		
Jekli Ágnes DLA	jekli.agnes@teach.mome.hu	96		

Félév menete

A kurzus formátuma			Órarendi időpontok	
csoportos és egyéni konzultációk, hallgatói és oktatói prezentációk előre meghirdetett menetrend szerint			kedd 13:40–16:20 csütörtök 13:40–16:20 M_206 otthontér	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése				
Hetek	Dátum	Heti tartalom		Műhely/speciális terem
1	09. 08.	Témahirdetés 1.		M_206
2	09. 14., 18..	Szakdolgozati konzulens választás – közös konzultáció		M_206

3	09. 21, 24..	Témavezető-választás	M_206
4	09. 29.	Diploma adatlapok véglegesítése	M_206
5	09. 30.	Diploma adatlapok leadása	M_206
6	10. 01.	Témahirdetés 2.	M_206
7	10. 01 – 10. 22.	Kutatás	M_206
8	10. 22.	Kutatás záró prezentáció	M_206
9	10. 22. – 11. 19.	Koncepciófejlesztés	M_206
10	11. 19.	Koncepció prezentáció	M_206
11	11. 19. – 12. 03.	Kivitelezés	M_206
12	12. 03.	Kurzus záró prezentáció, értékelés	M_206

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Kutatás záró prezentáció	Szóbeli visszajelzés		10. 22.	20%
Koncepció prezentáció	Szóbeli visszajelzés		11. 19.	20%
Kivitelezett projekteredmény	Ötfokozatú osztályzat: 1–5		12. 03.	60%
Általános, átfogó feltételek				
A vizsgára bocsátás feltételei:				
- a tanórak min. 60%-án való aktív részvétel - a három záróprezentáción való részvétel				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
- Design Thinking: Integrating Innovation, Customer Experience, and Brand Value, Thomas Lockwood, Allworth Press, New York, 2009 - Graphic Design Theory: Readings from the Field, Helen Armstrong, Princeton Architectural Press, New York, 2009 - Graphic Design Discourse: Evolving Theories, Ideologies, and Process of Visual Communication, Henry Hongmin Kim, Steff Geissbuhler, Princeton Architectural Press, New York, 2018 - Designing For Social Change: Strategies for Community-Based Graphic Design , Andrew Shea, Ellen Lupton, William Drenttel, Princeton Architectural Press, New York, 2012

Tanulási eredmények	
Tudás	- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika tervezői/alkotói gyakorlata eredetiségének felismerésével kapcsolatosan - Érti a tervezőgrafika szakmai kérdésfelvetései és koncepciói mögötti komplexitást, összefüggéseket

	• Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról • Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről • Megújuló önálló tudással rendelkezik • Érti a tervezőgrafika filozófiáját • Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással • Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a tervezőgrafikából megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához • Behatóan ismeri a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is. • Magas szintű, specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika területén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel • Részleteiben érti és ismeri a tervezési / alkotói projekt főbb fázisainak struktúráját és összefüggéseit • Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika egyes részei, továbbá a design / (audio)vizuális művészetek / építészet és más művészeti ágak/szakterületek közötti kapcsolódási pontokról, valamint az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról. • Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről.
Képesség	• Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását • A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani • A tervezőgrafika művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten műveli a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészeti világgal • Elemzi és továbbfejleszti saját tervezőgrafikai tervezői/alkotói/művészeti folyamatait • Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába • A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához • Kreativitását képes az adott tervezői / alkotó / művészeti folyamatban hatékonyan mozgósítani • Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a tervezőgrafikai képességeket, technikákat és technológiákat. • Felismeri a tervezőgrafika által megoldható problémákat • Tervezőgrafikai koncepciókat alakít ki és értékkel

	• Saját tervezői/alkotói/művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot fejleszt és elemez • Képes kontextusban gondolkodni • Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és • A saját tervezői / alkotói / művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál • A tervezőgrafikai koncepciókat összekapcsolja más (rokon) szak(ma)területek hasonló eszközeivel • Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni • Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes • Saját ötleteit és folyamatait kommunikálja az ügyfeleknek és a széles közönségnek • Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál • Saját szakterületén kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. • Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével • Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban • Képes az analitikus és kritikai gondolkodásra az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet kontextusában • Képes analitikus és kritikai gondolatait az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet céljainak megfelelően konstruktív eredménnyel megszerezni
Attitűd	• Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi • Világra nyitott, működésével arra törekszik, hogy értelmet adjon a világának • Értékek mentén orientálódik • A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik • Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design / (audio)vizuális művészetek / építészet stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez • Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját • Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit • Tervezőgrafikai alkotótevékenységét magas fokú minőség és értékorientáltság, művészi érzékenység és intellektuális szemlélet jellemzi • Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásait témájának megválasztásában és azok létrehozásában

	• Tervező / alkotó tevékenysége során elkötelezett az ökológiai szempontok figyelembevételére • Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív • Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel • Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására • Tudatosan törekszik saját szakmai határainak, illetve a szakterületek közötti határok és hagyományos keretrendszerek átlépésére, meghaladására • Aktívan keresi azokat a kihívásokat és komplex problémákat, ahol szakmai tudását és kreativitását kamatoztatva adekvát válaszokat adhat, originális alkotásokat hozhat létre, önállóan vagy csoport tagjaiként • Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket
Autonómia és felelősségvállalás	• Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi • Önálló probléma-megoldásra képes • Szakmai identitása egyértelműen kialakult • Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi • Autonóm, objektív egyensúly jellemzi tervezői/alkotói működését • Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit • Tevékenységével tudatosan és felelősen alakítja környezetét • Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában • Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket • Nagyméretű design / (audio)vizuális művészeti / építészeti, illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
–	–	–
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Experimentális tervezés és kutatás	–	Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek. Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.