

Cím	Vizuális kutatás I.
Kódok	M-TG-102
Hirdető	Tervezőgrafika MA szak
Környezet	Stúdió, műterem vagy műhely

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
előadás, gyakorlat	48	138	Vizuális Kutatás	Kötelező	1.	5

Ajánlás
A Vizuális kutatás kurzus a Tervezőgrafika MA elsőéves hallgatói számára kifejlesztett, három szemeszteren átívelő egyéni kutatási folyamat első szakasza, amely a jövőbeli diplomamunkák témáit és a hallgatók tervezői érdeklődését körvonalazza. A kurzus bevezeti az elsőéves hallgatókat a vizuális kutatás elméletébe és gyakorlatába. Célja a hallgatók tudásának bővítése, a transzdiszciplináris vizuális és művészeti kutatási módszerek elsajátítása, ezekre épülő saját téma fókuszú kutatásalapú tervezési feladatok elvégzése, új módszertanok integrálása.

Rövid leírás
A kurzus célja a tervezéshez és kutatáshoz szükséges elméleti tudás továbbfejlesztése önálló kutatásokon és ehhez kapcsolódó tervezési projektfeladatokon keresztül. Emellett kiemelt fókusz kerül a tervezési folyamathoz kapcsolódó tervezés-módszertani ismeretek bővítésére, valamint a tervezőgrafika és határterületei közötti interdiszciplinaritás feltárására. Kiemelt célja a hallgatók saját autonóm vizuális kutatási témájának meghatározása, annak feldolgozása részben elméleti, részben gyakorlati feladatokon keresztül. Az alkalmazott módszerek közé tartozik a szótáralapú témakutatás (gyűjtés, elemzés, archiválás, értelmezés), az egyéni kutatómódszertani kísérletek, az adatalapú design, továbbá a spekulatív, felelős, kritikai és diszkurzív design. Egyéni kutatási fókusz/téma meghatározása A feladat célja a személyes témafókuszra és az ehhez kapcsolódó kutatásra alapozva egy saját, folyamatosan bővülő és komplex gyűjtés kialakítása (kutatás, tervezés). Az egyéni témakutatás olyan módszerek alkalmazásával történik, mint a gyűjtés, elemzés, archiválás és értelmezés. A teljes féléven át tartó kutatói és tervezői munka során lehetőség nyílik az elméleti ismeretek elmélyítésére és gyakorlati alkalmazására a tervezőgrafika és a kapcsolódó területek széles kontextusában. Text+Art A feladat során a hallgatók egyéni kutatási témájukhoz kapcsolódó kifejezést vagy fogalmat választanak, amelyből szövegalapú autonóm konceptuális munkát (művészeti vagy grafikai) hoznak létre. Ez a munka a szó rejtett tartalmát, etimológiáját, kulturális kontextusát és üzenetét tárja fel elsősorban fizikai formában, szabad médiumválasztásban.

A folyamathoz tartozik egy min. 3000 karakteres kutatási szöveg megírása, valamint a koncepció, gondolatok, ötletek, anyagkísérletek és teljes munkafolyamat dokumentálása. Mindez egy kísérleti kiadványban jelenik meg, amely a szövegalapú munkára reflektálva, egyedülálló formában mutatja be azt (pl. különleges kötéssel, anyaghasználattal vagy formai megoldással).

Oktatók				
Oktató neve	Elérhetősége	Órasz áma	BIO	Fogadóóra
Balla Dóra	balla.dora@mome.hu	48		hétfő 16:40-18:00
Pilbák Petra	pilbak.petra@mome.hu	48		hétfő 13:40-15:00

Félév menete			
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Előadások, csoportos és egyéni konzultációk, prezentációs alkalmak előre meghirdetett menetrend szerint.			Hétfő 10:00 – 12:50 M_206 otthontérben
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	09.07.	Bemutakozás	M_206
2	09.14.	Bemutakozó feladat installálás és prezentálás	M_206
3	09.21.	Bevezető Egyéni kutatási fókusz/téma meghatározása Csoportos és egyéni konzultáció	M_206
4	09.28.	Egyéni kutatási téma Csoportos és egyéni konzultáció	M_206
5	10.05.	Egyéni kutatási téma Leadás (kutatási téma) Prezentáció és osztályzás	M_206
6	10.19.	Text+Art Feladatkiadás, Előadás (Dóra) Csoportos, egyéni konzultáció	M_206
7	10.26.	Text+Art Előadás (Petra) Csoportos, egyéni konzultáció	M_206
8	11.02.	Text+Art Leadás (kutatási szöveg)	M_206
9	11.09.	Text+Art Csoportos, egyéni konzultáció	M_206
10	11.16.	Text+Art Csoportos, egyéni konzultáció	M_206
11	11.23.	Text+Art Csoportos, egyéni konzultáció	M_206
12	11.30.	Záróprezentáció Leadás és kiértékelés (Text+Art) Prezentáció és osztályzás	M_206

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés
A hallgatók tennivalói, feladatai

Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Egyéni kutatási fókusz meghatározása és kidolgozása ● kutatási téma prezentálása	Szóbeli visszajelzés / prezentáció	● önálló témaválasztás ● téma relevanciája ● kutatás elmélyültsége	10.05.	20%
Text+Art (kutatás és projekt) ● (1) kutatási szöveg megírása hossza: min. 3000 karakter ● (2) szövegalapú projekt megtervezése, kivitelezése, koncepció kidolgozása ● (3) a szövegalapú munkához kapcsolódó kísérleti kiadvány megtervezése	Szóbeli visszajelzés / prezentáció	● koncepció kidolgozottsága ● kutatás és projektek közötti szoros összefüggés ● rendszerben való gondolkodás ● kutatás, tervezés és prezentációk magas szakmai minősége	11.30.	80%
Általános, átfogó feltételek				
● aktív jelenlét az órákon ● a prezentációk tartalma, szakmai minősége ● a felkészülés alapossága				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
● Philip B. Meggs, Alston W. Purvis, <i>Meggs' History of Graphic Design</i>, Wiley, 2011 ● Donis A. Dondis, <i>Primer of Visual Literacy</i>, MIT Press Ltd, 1973 ● Russell Bestley, Paul McNeil, <i>Visual Research: An Introduction to Research Methods in Graphic Design</i>, Bloomsbury Visual Arts, 2022 ● Victor Margolin, <i>World History of Design</i>, Bloomsbury Academic, 2017 ● Albert Ádám, Lázár Eszter, Máté Dániel, Nagy Edina (szerk.), <i>Approximating Borders: Artistic Research in Practice</i>, MKE, 2023 ● Albert Ádám, Máté Dániel, Lázár Eszter, Nagy Edina, <i>Elmélet és tudomány a művészeti gyakorlatban</i>, MKE, 2024 ● David Reinfurt, <i>A New Program for Graphic Design</i>, Inventory Press, LA., 2019

● Schneider Ákos, <i>Az emberközpontú tervezés határai – Spekulatív design és poszthumán állapot</i>, Typotex, 2022 ● Anthony Dunne, Fiona Raby, <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i>, MIT, 2013 ● Bruce M. Tharp, Stephanie M. Tharp, <i>Discursive Design: Critical, Speculative, and Alternative Things</i>, MIT, 2019 ● Matt Malpass, <i>Critical Design in Context: History, Theory, and Practices</i>, Bloomsbury Academic, 2017
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
● Teal Triggs, Leslie Atzmon (eds.), <i>The Graphic Design Reader</i>, Bloomsbury Visual Arts, 2019 ● Mathieu Lommen (eds.), <i>The Book of Books, 500 Years of Graphic Innovation</i>, Thames & Hudson, 2012 ● Alessandro Ludovico, <i>Post-Digital Print, The Mutation of Publishing since 1894</i>, Set Margins, 2025 ● Alessandro Ludovico, <i>Tactical Publishing: Using Senses, Software, and Archives in the Twenty-First Century</i>, MIT, 2024 ● Demian Conrad, Rob van Leijssen, David Héritier (eds.), <i>Graphic Design in the Post-Digital Age: A Survey of Practices Fueled by Creative Coding</i>, Set Margins, 2023 ● Peternák Miklós, Szegedy-Maszák Zoltán (szerk.), <i>Médiatörténeti szöveggyűjtemény</i>, MKE, 2011 ● Nagy Edina (szerk.), <i>A kép a médiaművészet korában</i>, L'Harmattan, 2005

Tanulási eredmények	
Tudás	● A tervezéshez, kutatáshoz szükséges elméleti tudás továbbfejlesztése Tanulási eredmények ● A tervezési folyamathoz kapcsolódó tervezés-módszertani tudás megismerése ● A tervezőgrafika és határterületeinek és interdiszciplinaritás lehetőségeinek feltárása
Képesség	● Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat ● Jól-informált véleményt alkot tervezőgrafikai koncepciókról és megoldásokról ● Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez ● Képes alkalmazni szakmája etikai normáit ● Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól

	társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal • Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejtetni • Képes megítélni saját pozícióját a tervezőgrafika mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban • A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni • Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez • Képes kutatásokat feldolgozni, felügyelettel kutatást folytatni
Attitűd	• Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz • Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre • Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz • Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre • Törekszik szakmája etikai normáinak betartására • Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik • Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban
Autonómia és felelősségvállalás	• Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait

Felmentés
<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u>

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
–	–	–
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
–	–	Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Egyéb információ, megjegyzések
„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek. Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.