

Cím **Múzeum és kiállítás – elmélet és történet**

Kódok M-DE-105

Hirdető Future School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
előadás	5	36	114	Kötelezően választható	1.	Múzeumi almodul

Ajánlás

A kurzus a Designkurátori specializáció program részeként a múzeumok és kiállítások történetével és elméleti alapjaival foglalkozik.

Rövid leírás

A „Múzeum és kiállítás – elmélet és történet” tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a múzeumok és kiállítások történetét és elméleti alapjait, továbbá a területhez kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Az elméleti muzeológiai ismereteket a hallgatók történeti esettanulmányok értelmezésére és értékelésére alkalmazzák.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Zwickl András	za@mome.hu		kedd 13:00–13:30

Félév menete

A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Előadás és szeminárium			kedd 13:40–15:50
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	szeptember 8.	Bevezetés: kiállítások és múzeumok	
2	szeptember 15.	A múzeum eredete és története	
3	szeptember 22.	A múzeum funkciója és feladatai	
4	szeptember 29.	Múzeumtípusok	
5	október 6.	Tárgyak a múzeumban	
6	október 20.	Elméleti muzeológia	
7	október 27.	A kiállítások története	

8	november 3.	A kiállítási display története	
9	november 10.	A kiállítási display elmélete	
10	november 17.	Szerző és befogadó: a kurátor és a közönség	
11	november 24.	Tanulás és tudás a múzeumban	
12	december 1.	Kortárs megközelítések	
13	december 8.	Összefoglaló: aktuális fejlemények	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
prezentáció: a kiválasztott szakirodalmi tételek feldolgozása és prezentálása	órai prezentáció vetítéssel	kritikus és reflektált forráshasználat; jó elemzőkészség; meggyőző érvelés; fókuszált és jól strukturált prezentálás; időkeret betartása		25%
dolgozat: a kiválasztott kiállítás feldolgozása írásban	esszé	a megadott téma alapos vizsgálata; pontos és megfelelő tényanyag; logikus gondolatmenet; értő elemzés; megadott terjedelem; jó megfogalmazás és helyesírás		25%
szóbeli vizsga		jeles (5): 91–100% jó (4): 81–90% közepes (3): 61–80% elégséges (2): 51–60% elégtelen (1): 0–50%		50%
Általános, átfogó feltételek				
A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és egy műelemző prezentáció megtartása. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom. A félév teljesítésének feltétele a szemináriumi prezentáció, a feladott szakirodalom óráról órára történő elolvasása. A félévi osztályzat három részből áll össze: prezentációk a választott szakirodalomból, szeminárium dolgozat megírása, szemináriumi dolgozat megírása a félév végére, szóbeli vizsga. Felkészülés az előadásokon elhangzottak, a kötelező irodalom és a vetített képek alapján.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Bennett, Tony: <i>The Birth of the Museum: History, Theory, Politics</i> , New York–London, Routledge, 1995 Binni, Lanfranco – Pinna, Giovanni: <i>A múzeum. Egy kulturális gépezet és működése a XVI. századtól napjainkig</i> , Gondolat, Budapest, 1986 Greenberg, Reesa (ed.): <i>Thinking about Exhibitions</i> , New York–London, Routledge, 1996 Hooper-Greenhill, Eilean: <i>Museums and the Shaping of Knowledge</i> , New York–London, Routledge, 1992 Karp, Ivan–Lavine, Steven D. (ed.): <i>Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display</i> , Washington–London, Smithsonian Institution Press, 1991 Szántó András: <i>A múzeum jövője. 28 párbeszéd</i> . Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2022 Turai Hedvig–Székely Katalin (szerk.): <i>Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből</i> . Ludwig Múzeum–Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2012
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
A további szakirodalmat a szeminárium keretében beszéljük meg.

Tanulási eredmények	
Tudás	Érti a design- és művészetelméleti, illetve -történeti, valamint kritikai kérdésfelvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét. Beható ismeretekkel rendelkezik a muzeológia és a kiállításrendezés elméleti hátteréről, belföldi és nemzetközi szervezeteiről, illetve azoknak a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről. Részleteiben ismeri a saját működési területének etikai elvárásait.
Képesség	Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló anyagi és információs forrásokat. Komplex módon, tágabb összefüggésben szemléli a kulturális piacot és kapcsolódó közegeit, aktívan véleményt formál szakmai kérdésekben. Egyenrangú partnerként működik együtt társszakmákkal. Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi partnerekkel szakmai folyamatokban.
Attitűd	Kiforrott kritikai érzékel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja.
Autonómia és felelősségvállalás	Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait. A szakmáját, a design és a művészet kérdéseit megfontoltan közvetíti a szélesebb közönség felé. Nyitott az együttműködés különböző formáira, képes azok irányítására.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	nincs	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1.	nincs
Eszköz vagy anyagigény 2.	nincs

Egyéb információ, megjegyzések