

Cím	<i>A vizuális nevelés társas társadalmi aspektusai 2</i> <i>A vizuális nevelés elméleti és történeti kerete</i>
Kódok	M-TK-103-2
Hirdető	Mesterképzések Iskolája
Környezet	Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín /Online

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
Gyakorlati	24	51	M-TK-103: A vizuális nevelés társas, társadalmi aspektusai	kötelező	1.	5 (az M-TK-103-1 kurzussal együtt)

Ajánlás
Azoknak, akik a hatékony tanári munka gyakorlásához és a pedagógiai képességek fejlesztéséhez, különös tekintettel a megfelelő tanári viselkedés kialakítására és a megfelelő pedagógiai kommunikációra szeretnének rálátni.

Rövid leírás
A tantárgy elméleti alapokat nyújt a hatékony tanári munka gyakorlásához és a pedagógiai képességek fejlesztéséhez, különös tekintettel a megfelelő tanári viselkedés kialakítására és a megfelelő pedagógiai kommunikációra. Cél, hogy a hallgatók képet kapjanak a művészeti nevelés jelentőségéről, lehetőségeiről, különböző formáiról a közoktatásban és a szakoktatásban egyaránt, hogy megismerjék szűkebb területük, a vizuális művészeti nevelés paradigmáit. Fontos, hogy az egy-egy szűkebb művészeti területtel foglalkozó hallgató tisztában legyen azzal, hogy saját területe (pl. a kerámia) hol helyezkedik el a vizuális kultúrán belül, hogy annak tanítása a sajátos szakmai ismereteken túl milyen általánosabb művészeti, pedagógiai fejlesztő hatással bír.

Oktatók				
Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Dr. Pataky Gabriella Ph.D	patakyella@gmail.com	24	https://mome.hu/hu/emberek/pataky-gabriella	Szerdánként, előre megbeszélt időpontban

Félév menete			
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.			Tömbösített órák, szerdánként 13:40-18:15 Szeptember 16, Október 7, November 4, 11.
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1		Interaktív kick-off	
2		Reflektív tervezés, ösztönös pedagógiák	
3		Idődimenziók. A vizuális nevelés neveléstörténete	
4		Design gondolkodás, a spekulatív design, a transzformatív tanulás, Gamification	
5		Alternatív módszerek, személyes projektek irányainak kijelölése	
6		Nemzetközi projektek	
7		Kritikai pedagógia nemzetközi kitekintéssel	
8		Nevelve kutatás, művészetpedagógia	
9		Kortárs modellek, Framework a vizuális nevelésben	
10		A vizuális nevelés intézményes keretei	
11		A vizuális nevelés iskolátlantitási mozgalmak régen és ma	
12		Egyéni projektprezentációk, beszámolók	
13		Egyéni projektprezentációk, beszámolók	
14		Egyéni projektprezentációk, beszámolók	
15		Értékelés	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai A félév során, minden egyes témakörhöz kreatív és szövegalkotó feladatok kapcsolódnak, az összefoglaló prezentáció és munkadarabok elkészítésének, leadásának határideje az utolsó tömbösített alkalom előtti 2. nap				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Feltétel 1... folyamatos, aktív, konstruktív részvétel				A modul két oktatója között megvitatta és átlagolva a teljesítményt.
Feltétel 2...lsd. mint fent A hallgatók tennivalói, feladatainál				A fenti kurzus részfeladatainak átlaga, részvétel értékelése a közös interakciókban és a

				félévet záró önálló munka érdemjegyeinek végső átlaga (Aktivitás 30 % Közösségi konstruktivitás 10 % egyéni teljesítmény/beadandók 60%)
--	--	--	--	--

Általános, átfogó feltételek

pl. vizsgára bocsátás feltétele), szabadszavas leírás
portfólió/folyamatos teljesítés részfeladatokkal
(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)
Teljesítendő követelmények: konstruktív részvétel, elmélyült csoportmunka kiegyensúlyozott vállalásokkal és folyamatos teljesítéssel, a félév során, konzultációk nyomán eldöntött önálló projekt véghezvitele és bemutatása (egyéni érdeklődés és a személyes szakdolgozati témaválasztás irányában), az eredmények kipróbálása, a megállapodások szerinti határidők pontos betartása, reflexiók a személyes fejlődés mértékéről és minőségéről. A félév során a megismert alternatív pedagógiai mozgalmak módszereinek alkalmazásával egyéni és csoportos feladatok megoldásával alkalmazott tudást szerezve személyes projektfeladat prezentálása zárja a kurzust.
A tudás megszerzése a kurzuson megismert irányzatok és módszerek (pl. konstruktivista pedagógia, tükrözött osztályterem stb.) mentén történik.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

Bodóczy István (2003): *Vizuális nevelés*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest.
Bodóczy István(2012): *Kis könyv a vizuális művészeti nevelésről*. VKFA, Budapest.
Bodóczy István: *Az értékelés problémái a vizuális nevelésben*. Iskolakultúra 2000/6-7.
Bodóczy István (2009): *Áthallások - Transzdiszciplináris vizuális nevelés*. Iránypont 2009/Különszám. MOME
Kárpáti Andrea-Pataky Gabriella (2016): *A Közös Európai Vizuális Műveltség Referenciakeret*.
A Neveléstudomány folyóirat 2016/1. Új perspektívák a művészetpedagógiában
<http://nevelstudomany.elte.hu/index.php/2016/04/a-kozos-europai-vizualis-muveltseg-referenciakeret/>

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Ballér Endre (2003): *A tanterv*. In: Falus Iván (szerk.): Didaktika. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. 192-218. 217. P
Bábosik István (1999): *A nevelés elmélete és gyakorlata*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.
Csapó Benő szerk. (2004): *Az iskolai műveltség*. Budapest: Osiris
Dombi Alice, Oláh János, Varga István szerk. (2004): *A neveléstudomány alapkérdései*. Szeged: Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Neveléstudományi Tanszék

Csőregyh Éva (1991): *Rajzoktatásunk története*. Eidos füzetek 5. MROE

Gaul Emil, Kárpáti Andrea, Pataky Gabriella, Illés Anikó (Szerk. 2014): *A művészetoktatás terei. Tanulmányok a vizuális nevelés nemzetközi szakirodalmából*. Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete. Budapest. ISBN 978-963-08-7415-1

Herczog Mária: Család és iskola. In: Szekszárdi Júlia: *Nevelési kézikönyv nem csak osztályfőnököknek*. Budapest, 2001. OKI – Dinasztia Kiadó, 356–362. o.

Kárpáti Andrea (1997): Az esztétikai tevékenység kitüntetett szerepe a reformpedagógiában. In: Bábosik István (szerk.): *A modern nevelés elmélete*. IV / 4. r sz. Telosz Kiadó, Budapest. 86-115. o.

Kárpáti Andrea (1993): *Elvek, eszmények, paradigmák a magyar rajztanításban a kezdetektől a hetvenes évekig*. Magyar Pedagógia, 1 2. sz. 19-35.o.

Kárpáti A. és Köves Sz. (szerk., 2001): *Rajztanítás a XIX. századi Magyarországon*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest.

Tanulási eredmények	
Tudás	Pedagógiai helyzetekben, tisztában van a hatékony szóbeli és írásbeli kommunikáció lehetőségeivel. Érti a vizuális kommunikáció lehetőségeit és jelentőségét. Alapvető ismeretei vannak az emberre vonatkozó, pedagógiai-pszichológiai szempontból releváns elméletekkel kapcsolatban. Tisztában van a tanulói teljesítményekre ható biológiai, pszichológiai, társadalmi és kulturális tényezők jelentőségével. Ismeri a tanulói csoportok és a nevelőtestületek életének általános szociálpszichológiai és iskolai funkciójukból következő speciális jellemzőit. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tanulás hatékonyságát, az iskolai teljesítményeket meghatározó kognitív, affektív és szociális tényezőkről. Megkülönböztet különböző vezetési típusokat. Érti a tanítás-tanulás hagyományos és korszerű módszertani támogatása közti különbséget. Megkülönbözteti a vizuális nevelés hagyományos és újszerű megközelítéseit. Ismeri és érti a vizuális nevelés és a környezeti nevelés kapcsolatát.
Képesség	Szakmai, szaknyelvi szövegeket önállóan értelmez, összefoglal és mások számára érthetően interpretál. Felismeri a diákok közötti személyközi kapcsolatokról eredő feszültségeket, ismer és használ ezek feldolgozására szolgáló technikákat. Elemzési helyzetekben értelmezi és interpretálja a hátrányos társadalmi helyzetből, a kisebbségi létből fakadó nehézségek és az iskolai kudarc közötti általános összefüggéseket.
Attitűd	Iskolai szereplőket érintő kommunikációs helyzetekben (pl. szülőkkel) nyitott és empatikus. Demokratikus értékelkötelezettséggel és felelősségtudattal rendelkezve kész a sajátjától eltérő értékek nyitott mások véleményének megismerésére és tiszteletben tartására. Felismeri az előítéleten és a sztereotípiákon alapuló gondolkodás és azokat szakszerűen kezeli az iskolában és azon kívül is.

	A művészeti nevelésben hitelesen képviseli az alkotás, produktum előállítás fejlesztő szerepének jelentőségét.
Autonómia és felelősségvállalás	Iskolai gyakorlataival megegyező mértékű

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemi tulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező elem:

„A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemi tulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.

Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.