

Cím **Tervezési stúdió 1.**

Kódok M-EP-101, M-EP-101-U

Hirdető Future School

Környezet Tantermi

Kurzus adatok			Tantárgy adatok			
Kurzus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
Gyakorlat	96	24	Tervezési stúdió (építészet, belsőépítészet, urbanisztikai és tájépítészeti kontextusban) 1. - integrált	Kötelező	I.	10

Ajánlás

1. éves építőművész mesterszakos hallgatók fő tárgya a tervezési stúdió, - a félév során a tervezési feladaton keresztül az "transzformáció" tematikával foglalkozik. Célja az építészet, mint élmény megélése, megértése a tervezési módszertan tudatosítása és gyakorlása összetett kulturális, társadalmi élő kortárs közegben.

Rövid leírás

A kurzus céljának, tevékenységeinek és menetének leírása egy bekezdés terjedelemben.

A Tervezési stúdió 1. célja, hogy a BA alatt megszerzett építészeti és belsőépítészeti tervezési ismereteket bővítse és mélyítse. A szemeszter meghatározó tervezési feladata az adott tanév tematikájához kapcsolódó komplex funkciójú épületnek, és környezetének együttes vizsgálata, az összefüggések megértése és tervezése.

Cél az építészeti és belsőépítészeti szempontrendszerek megismerése és egységes szemléletű alkalmazása környezettől függő tájépítészeti kontextusba ágyazva. A konkrét tervezési feladat szerves része az előzetes kutatómunka, melynek múltbéli és kortárs analóg helyzetek és példák felkutatása, elemzése, megértése és értékelése is része. A tervezési ismeretek elsajátítása mellett kitűzött cél, hogy a hallgatók közelebbről megismerjék az alapvető építési anyagokat, szerkezeteket. A koncepcióalkotás és a tervezés során a szakági (tartószerkezeti, épületgépészeti, épületvillamossági) összefüggések követelményeire is figyelemmel kell lenni! A feladat kapcsolódó, de önálló belsőépítészeti munkarészt is tartalmaz. A szemeszterben egy vagy több feladat is kiadható.

Oktatók

Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Marián Balázs	+36 20 411 8032, marian.balazs@mome.hu	96	https://mome.hu/hu/emberek/marian-balazs	Előre egyeztetett időpontban
Csomay Zsófia	+36 30 383 2250, yzsofia@gmail.com	96		Előre egyeztetett időpontban
Benkő Melinda	+36 30 192 6826, benko.melinda@gmail.com	48		Előre egyeztetett időpontban
Vendégelőadó	Zombor Gábor	6		
Vendégelőadó	Juhász Ákos	6		
Vendégelőadó	Hosszu Erzsébet	2		
Vendégelőadó	Haba Péter	2		
Vendégelőadó	Gárdos Lili	2		
Vendégelőadó	egyeztetés alatt	2		

Félév menete			
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.			Keddenként 8.30-18.00 óra között
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2027.09.08.	Félév menetének és feladatainak ismertetése, bevezető előadások, helyszíni bejárás	
2	2027.09.15.	bevezető előadás, konzultáció	
3	2027.09.22.	bevezető előadás, konzultáció	
4	2027.09.29.	bevezető előadás, konzultáció	
5	2027.10.06.	vázlatterv I.	
6	2027.10.13.	kurzushét	
7	2027.10.20.	konzultáció	
8	2027.10.27.	konzultáció	
9	2027.11.03.	konzultáció	
10	2027.11.10.	vázlatterv II.	
11	2027.11.17.	konzultáció	
12	2027.11.24.	konzultáció	
13	2027.12.01.	konzultáció	
14	2027.12.08.	Felkészülési hét / konzultáció	
15	2027.12.17.	kipakolás	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés

A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Az alábbiak szerint:				
Általános, átfogó feltételek				
Teljesítendő követelmények: Részvétel a konzultációk min 80%-án, a helyszínbemjárásokon, a kapcsolódó előadásokon, és a kipakolásokon. A vizsgaszabályzat szerinti minimális jelenlét kötelező, aki ezt nem teljesíti, annak a szemeszter teljesítése nem fogadható el! Folyamatos munka és aktív közreműködés. Aktív részvétel a csoportmunkában (I. fázis), utána önálló, kreatív és innovatív egyéni alkotás létrehozása (II. fázis). Eszközök és módszertan tudatos használata. Minden konzultációra kötelező minimum egy modellt és skicceket, szerkesztett rajzokat hozni, melyeket kötelező megőrizni, és a kipakoláson a betekintést biztosítani! Beadandó anyagok: Cél a terv hiteles megjelenítése az összefüggések, megvalósíthatóság, érzékelhetőség szempontjából, különböző léptékekben (1:5000, 1:2000, 1:1000, 1:500, 1:200, 1:100, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5, 1:2, 1:1 léptékben egyaránt, az adott megoldáshoz illeszkedően). Ez ajánlott a következő médiákon keresztül (a minél teljesebb bemutatás kötelező cél): - modellek (morfológiai/ tektonikus/ szimbolikus/ anyagszerű) - helyszínrajz, alaprajzok, metszetek, homlokzatok, falnézetek - kontextus diagramok, használati diagramok, szerkezeti diagramok, időbeli működési ábra - anyaghasználat - mood-board - külső-belső perspektív nézetek (látványrajzok), vagy axonometrikus ábrázolások - film, hanganyag, animáció - szöveg (műleírás) - közös blogra való feltöltés - a tervek feltöltése a kijelölt MOME ÉPI-s archívumba, egyeztetett tartalommal, felbontásban és formátumban (kötelező kritérium) Értékelés módja: kipakolás keretében a benyújtott prezentáció bemutatása, makettekkel: gyakorlati jegy, 1-5 fokozatú osztályzat (elégtelen, elégséges, közepes, jó, jeles) Az értékelésben az építészeti-belsőépítészeti munka kvalitásait, a jelenlét és együttműködés intenzitását és a prezentáció minőségét súlyozottan vesszük figyelembe (részletesen lásd az érdemjegy kiszámításánál). Kiskipakoláson és évvégi kipakoláson tervezési folyamatot és a terveket, modelleket, stb. bemutató prezentáció mindenki számára kötelező. A prezentációt kérdések-hozzászólások követik a részt vevő tanárok részéről. Az értékelést az adott kurzust vivő tanárok készítik, és egy érdemjegyen összegzik. A prezentációs anyagok digitális feltöltése az Építészeti Intézeti szerverhelyre kötelező! A beadandó anyagok teljeskörű digitális dokumentálása és az előírt formátumban történő feltöltése az Építészeti Intézeti szerverre a teljesítés feltétele! Az érdemjegy kiszámítása: 10% koncepció komplexitása 20% kiskipak értékelése 20% terv kidolgozottság, makett, rajzi feldolgozottság 10% prezentáció 20% fél éves munka - önállóság, jelenlét 20% tájépítész 0-59%: elégtelen (1), 60-69%: elégséges (2), 70-79%: közepes (3), 80-89%: jó (4), 90-100%: jeles (5)				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Zumthor, Peter: Thinking Architecture, Birkhauser Zumthor, Peter: Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects, Birkhauser Deplazes, Andrea: Constructing Architecture, Materials processes structures, A handbook, Birkhauser Pallasmaa, Juhani: A bőr szemei, Építészet és érzékek, Typotex Pallasmaa, Juhani: The thinking hand Düll Andrea: A környezetpszichológia alapkérdései, Helyek, tárgyak, viselkedés, L'Harmattan
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Sharepoint vonatkozó almappájában
Ajánlott irodalom
Csángoly, F. (szerk.) 2004. Középületek. Budapest: Terc. Svenska Arkitekters Riksförbng. (ed.) 1950. Gunnar Asplund architect. Stockholm: Ab.Tidskriften. Los, S. 1993. Carlo Scarpa. Köln: Taschen. Frampton, K. 2002. A modern építészet kritikai története. Budapest: Terc. Kahn, L. 1997. In the Realm of Architecture. New York: Universe Publishing. Spier, S. 2003. Swiss made: New architecture from Switzerland. London: Thames & Hudson. Pevsner, Nikolaus (1976), A History of Building Types, London: Thames & Hudson

Tanulási eredmények	
Tudás	Általános tájékozottsággal rendelkezik az építőművészethez kapcsolódó művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről. Ismeri az analitikus, kreatív, intuitív, és integratív gondolkodásmód működését, főbb különbségeit, folyamatait, valamint ismeri az alapvető koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. Ismeri a kreativitás és a design gondolkodás működését, és érti, hogyan alkalmazhatók ezek összetett problémák megoldásához. Jártas a szakmaspecifikus tervezési, alkotási módszertanban, ismeri és érti a tervezési, alkotó folyamatok egyes fázisait, összefüggéseit és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. Magas szintű, kiművelt esztétikai és kritikai érzékel, valamint kialakult ízléssel rendelkezik. Általános ismeretekkel rendelkezik az építőművészetben alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb építési, technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel.
Képesség	
Attitűd	Aktívan keresi az új szakmai ismereteket, módszereket és technikákat, figyelemmel kíséri a kortárs művészeti, társadalmi, gazdasági, piaci, ökológiai és információ-technológiai folyamatokat, tendenciákat. Folyamatosan törekszik építészeti koncepciók megfogalmazására. Minőségi és értékorientált szemlélet, művészi érzékenység jellemzi építőművészi alkotótevékenységét. Rugalmasan és adaptívan viszonyul építőművészi tevékenységében az új típusú kihívásokhoz, problémákhoz és helyzetekhez. Építőművészi alkotó munkájában motivált és elkötelezett. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti

	és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómia és felelősségvállalás	Saját építészeti - művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan vagy csoportmunkában valósít meg. Építészeti koncepcióit szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi. Szakmai orientációja kialakult. Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési/alkotófolyamatot konzekvensen viszi végig, alapvető tervezői, alkotói döntéseket hoz meg, és originális alkotást hoz létre. Saját építészeti tevékenységéért, az alkotófolyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal. Munkáját szakmai és társadalmi felelősségvállalás jellemzi. Szociális érzékenységgel fordul a társadalmi kérdések felé.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
		100%
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
építész szakos BA diploma		Igen/ Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Makettezési alapanyag	Hallgató / Szak / TechPark
Képernyő az otthonterben (rendelkezésre áll)	Szak

Egyéb információ, megjegyzések

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A tanév tematikájához kapcsolódó komplex funkciójú épületek, egyéb (csatlakozó/kiegészítő) építmények megismerése, jó példák keresése, elemzése. Változatos lokációk komplex jellegzetességeinek, beépítési struktúráinak jellegzetességeinek, előnyeinek-hátrányainak megismerése, elemzése, értékelése. Kontraszt vagy illeszkedés? Karakter, viselkedés, térrendszer, tömegformálás, anyaghasználat, színek, fények, konstrukció, működés, üzenet, stb., a félévekben lehetséges eltérő hangsúlyokkal vizsgálni ezeket a kiemelt kérdésköröket. Fontosabb belsőépítészeti egységek (kiemelt vizsgálata, részletes tervezése.) Témához kapcsolódó meghatározó (elsősorban befejező) anyagok, megoldások megismerése, vizsgálata.

TRANSZFORMÁCIÓ

A félév során a tervezési feladaton keresztül foglalkozunk az TRANSZFORMÁCIÓ tematikával.

A feladat, - kutatás és csapatmunka – Budapest barnamezős iparterületén lévő alulhasznosított ipari építmény újraprogramozása és tervezése, ahol az alaptémának – a transzformálásnak - a tágabb értelemben is vett téri/kulturális/társadalmi szövetbe való ágyazottsága bontakozik ki. A tanév során célunk meghívott előadókkal a tervezési feladatokon keresztül való kutatás és eligazodás.

Tervezési program: az őszi félévben elkezdett új típusú gondolkodás folytatása, valamint ehhez szervesen kapcsolódó közösségi és kiszolgáló tereinek tervezése és környezetének alakítása.

Célja: az építészeti, mint élmény megélése, megértése a tervezési módszertan tudatosítása és gyakorlása összetett kulturális, társadalmi élő kortárs közegben.

Eszközei: terepgyakorlatok, anyag és szerkezeti kísérletek, egyéni tervezés, személyes konzultációk

Módszerei: megfigyelés, analízis, kutatás, felmérés, tervezés, modellezés, bemutatás, tesztelés

Urbanisztika

Települési környezetben lévő épület tervezése városépítészeti, illetve urbanisztikai ismereteket is kíván. Ezért a Tervezési Stúdió 1. tudatosan nyit a nagyobb léptékű építészeti (városépítészeti, tájépítészeti) és a diszciplinárisan összetettebb urbanisztika (morfológia, várostörténet, városszociológia, települési infrastruktúra, településfejlesztés, stb.) felé. Az elméleti tudásátadás és a városi témák iránti érzékenyítés a konkrét tervezési helyszín fizikai és társadalmi környezetének megértettetésén keresztül zajlik, és célja, hogy valós vagy a mindennapi valóságon túllépő, a jobban élhető városi jövő érdekében kísérletező építészeti megoldások kialakítására ösztönözzön. Minden építészeti terv idő- és térbeli folyamatokba íródik bele, hiszen a múltra reflektálva a jelen eszközeivel, de a jövőnek tervezünk. A témafelvető előadások, nemzetközi kitekintések, értékelő helyszínbejárások, kislekciók ezt a "városos" megközelítést az építészeti tervezés természetes részévé próbálják tenni.

A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.

Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.