

Zárt konzultáció –

Cím

Építészet és szómaesztétika

Tantermi ☒
Stúdió, műterem vagy műhely ☐
Külső helyszín ☐
Online ☐

Kódok

di87_02

Hirdető

MOME Doktori Iskola

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	1	10		szeminárium	2026-27/1	

Ajánlás	A műhelyszeminárium célja a doktoranduszok bevonása a kortárs építészetelmélet, építészetfilozófia problémáiba a szómaesztétika elméleti perspektíváján keresztül, s egyúttal kritikai-elméleti képességeik fejlesztésének ösztönzésére szolgál, diszciplináris háttereiktől függetlenül.
---------	---

Rövid leírás	A kurzus a kurzusvezető által a Brill kiadó számára szerkesztett, munkaközi állapotban lévő „Somaesthetics and Architecture” című tudományos kötet kéziratának kritikai olvasásával, a résztvevők által kidolgozandó konstruktív bírálatával, valamint a kurzusvezető segítségével kialakítandó értelmezésével foglalkozik. Az „éles”, valós tudományos kihatásokat ígérő műhelymunka a DLA és PhD hallgatók számára egyaránt a valós tudományos munka terén kínál értékes tapasztalatszerzési lehetőséget.
--------------	---

Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
	Veres Bálint	veresbal@mome.hu		szerda 13:30-14:00

Félév menete	<table><tr><th>A kurzus menete</th><th>Órarendi időpontok</th></tr><tr><td>Kétheti rendszerességgel</td><td>15:10-16:30</td></tr></table>	A kurzus menete	Órarendi időpontok	Kétheti rendszerességgel	15:10-16:30
A kurzus menete	Órarendi időpontok				
Kétheti rendszerességgel	15:10-16:30				

Alk.	Dátum	Tartalom
1	09.16., 09.30., 10.28., 11.11., 11.25.	Az alkalmak pontos menetrendjét a résztvevők számától és választásaitól tesszük függővé. Mindenképpen el fog készíteni minden résztvevő legalább egy könyvfejezetről egy rezümét és kritikai jegyzetet, valamint az órán prezentáció formájában ezeket elő is vezeti.
2		
3		
4		
5		

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
	rezümé			30%
	kritikai jegyzet			30%
	órai aktivitás			40%

Ajánlott irodalom

Bachelard, Gaston. 1964. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press.

Bhatt, Ritu (ed.). 2013. *Rethinking Aesthetics. The Role of Body in Design*. New York: Routledge.

Franco, Abel B. 2019. "Our Everyday Aesthetic Evaluations of Architecture." *British Journal of Aesthetics* 59 (4): 393–412.

Pallasmaa, Juhani. 2005 [1996]. *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, Chichester: Wiley.

Robinson, Sarah. 2021. *Architecture is a Verb*. New York: Routledge.

Shusterman, Richard. 1999. "Somaesthetics: A Disciplinary Proposal." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 57 (3): 299–313.

Shusterman, Richard. 2008. *Body Consciousness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Shusterman, Richard. 2012. "Somaesthetics and Architecture: A Critical Option," in *Thinking through the Body*, 219–238. Cambridge: Cambridge University Press.

Shusterman, Richard. 2019. "Bodies in the Streets: The Soma, the City, and the Art of Living." In *Bodies in the Streets: The Somaesthetics of City Life*, edited by Richard Shusterman, 13–37. Leiden: Brill.

Shusterman, Richard and Veres Bálint (eds.). 2023. *Somaesthetics and Design Culture*. Leiden: Brill.

Veres, Bálint. 2025. "Fittedness of home" *The Journal of Somaesthetics* 11(1): 124–140.

Tanulási	Tudás	önálló kutatás során szerzett ismeretek
	Képesség	ismeretek akkumulálásának, rendszerezésének, közvetítésének gyakorlata
	Attitűd	kritikai és önkritikai
	Felelősségvállalás	önállóság

Felmentés	☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
	☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
	☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
	☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok	Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
		Másik kurzus címe	
		Harmadik kurzus címe	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?