

Cím

Kutatói PályaműTantermi ☒Stúdió, műterem vagy műhely ☐Külső helyszín ☐Online ☐

Kódok

di56-26-27-3

Hirdető

MOME Doktori Iskola

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	10	2		szeminárium	2026-27/1	

Ajánlás

A kurzus a komplex vizsgára való felkészülést támogatja az argumentatív esszéírás elméletének és gyakorlatának elsajátítása révén. Elsősorban PhD-hallgatóknak ajánlott. Másodéves doktoranduszoknak kötelező a teljesítése.

Rövid leírás

François Ozon 2025-ös filmadaptációja ismét ráirányította a figyelmet Albert Camus 1942-ben megjelent L'Étranger című regényére. A mű Gyergyai Albert fordításában, 1948 óta Közöny címmel ismert magyarul; Ádám Péter és Kiss Kornélia 2016-os új fordítása Az idegen címmel jelent meg.

Ozon filmjének a magyar filmkritikában csak ritkán tárgyalt sajátossága, hogy posztkoloniális szemléletére jelentős hatást gyakorolt Kamel Daoud 2013-ban Algériában megjelent Meursault, contre-enquête című regénye, amely 2016-ban, Pataki Pál fordításában Új vizsgálat a Meursault-ügyben címmel látott napvilágot magyarul. Ezt a hatást maga Ozon is egyértelműen elismerte. Daoud ellenelbeszélésének beépítése ugyanakkor problematikus megvilágításba helyezi Ozon adaptációját és annak Camus regényéhez fűződő viszonyát. Különös árnyalatot ad a kérdésnek, hogy a posztizmus korában Markus Gabriel neoegzisztencializmusa akarva-akaratlan újra játékba hozta az egzisztenciális filozófiák már oly sokszor esszencialistaként leírt szellemi attitűdjének képviselését.

Módszertani szemináriumunk Albert Camus és Kamel Daoud regényeit, Luchino Visconti 1967-es Lo straniero és François Ozon 2025-ös L'Étranger című filmjét, valamint Jacques Ferrandez 2013-as képregény-adaptációját vizsgálja kritikai és összehasonlító módszerekkel, a designkultúra-tudomány és az irodalomelmélet összekapcsolt perspektívájából.

Miközben a résztvevők kialakítják és érvekkel támasztják alá saját kritikai álláspontjukat a művekről és adaptációikról, fokról fokra felépítik a témához kapcsolódó írásukat is, az argumentatív esszé műfaji és módszertani követelményei szerint.

Feldolgozandó művek:

- Camus, Albert. Az idegen. Fordította Ádám Péter és Kiss Kornélia. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2016.
- Daoud, Kamel. Új vizsgálat a Meursault-ügyben. Fordította Pataki Pál. Budapest: Ab Ovo, 2016.
- Ferrandez, Jacques. Az idegen: Képregény Albert Camus Az idegen (Közöny) című regénye nyomán. Fordította Bayer Antal. Budapest: Athenaeum, 2018.
- Visconti, Luchino, rendező. Lo straniero. 1967.
- Ozon, François, rendező. L'Étranger. 2025.

Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
	Szentpéteri Márton	szem@mome.hu		egyéni egyeztetés szerint

Félév menete	A kurzus menete	Órarendi időpontok
	Heti rendszerességgel	16:40-18:00

Alk.	Dátum	Tartalom
1	09.16.	
2	09.23.	
3	09.30.	
4	10.07.	
5	10.28.	
6	11.04.	
7	11.11.	
8	11.18.	
9	11.25.	
10	12.02.	

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen

Kötelező irodalom

Ajánlott irodalom

Ajánlott módszertani olvasmány:

Hacker, Diana, and Nancy Sommers. Rules for Writers. 10th ed. Bedford/St. Martin's, 2022.

Tanulási	Tudás	önálló kutatás során szerzett ismeretek
	Képesség	ismeretek akkumulálásának, rendszerezésének, közvetítésének gyakorlata
	Attitűd	kritikai és önkritikai
	Felelősségvállalás	önállóság

Felmentés

☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok	A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		nincs	nem

