

Cím

Kutatási módszerek alkotói és kritikai gyakorlatokhoz (Doktori Warm-up)

Tantermi ☒
 Stúdió, műterem vagy műhely ☐
 Külső helyszín ☐
 Online ☐

Kódok

di51-2026

Hirdető

MOME Doktori Iskola

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5	20			2026-27/1	

Ajánlás

A kutatásmódszertan legalább kétféleképpen oktatható és tanítható. Lehet a módszertant a módszertan kedvéért, ex cathedra tanítani, frontális előadásokon, és lehet projektorientált módon, menet közben végezni mindezt. Különösen releváns ez utóbbi megközelítés az olyan kreatív tudásterületeken, amelyek szigorú tudományos (ti. wissenschaftlich) volta erősen megkérdőjelezhető – ilyenek a bölcsészettudományok, a művészetek és bizonyos mértékig a különféle tudásformákat vegyítő design területei is. A művészeti kutatás (artistic research), illetve a designkutatás (design research) sajátosan hibrid módszertanai nem hasonlíthatók a természettudományi, illetve műszaki-mérnöki tudományok feszebb módszertanaihoz, ezért célszerű azokat a maguk módján megközelíteni, ha tetszik, alkotás közben. Az ellenálló tárgyak életrajza című kurzus erre tesz kísérletet, mégpedig úgy, hogy az ellenálló tárgyakra (disobedient objects) vonatkozó megfontolásokat és a tárgyéletrajz elméletét a művészeti kutatás és a tervezői gondolkodásmód keretei között értelmezi újra.

Rövid leírás

A félév elején az előadó ismerteti a briefet, az ellenálló tárgyakra vonatkozó megfontolásait, illetve a tárgyéletrajz elméletét. Ezt követően a hallgatókból alakult duettek, avagy kis kutatócsoportok választanak egy ellenálló tárgyat, amelyet a félév során számos összefüggésben értelmeznek majd. Olyan tárgyat kell tehát választaniuk, amelyik valamilyen összefüggésben akadályozó, felforgató, avagy bosszantó szerepet tölt be életükben, vagy mások életében. A tárgy feldolgozása többbetrű lesz. Először (1) egy rövid kreatív szöveg segítségével közelítik meg azt a hallgatók, majd pedig (2) valamilyen grafikai eszközzel, illetve fényképezőgép segítségével vizuális elemzés tárgyává teszik azt. Ezt a koncepcióalkotás fázisa követi (3), amikor a tárgy újraértését szorgalmazó artistikus, vagy tervezői megoldások vázlatait készítik el a kurzus tagjai. Végül pedig (4) a különféle installatív, rapid prototípus-jellegű, makettes, avagy animációs tárgyasulások prezentációi zárják az évet. A miniprojektek során folyamatos, a kutatás mikéntjére reflektáló kutatási napló (research journal) vezetendő, tetszőleges, ám mindenképpen színvonalas és tartalmas formában.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Szentpéteri Márton	szem@mome.hu		egyéni egyeztetés szerint
Harmati Hedvig	harmati@mome.hu		egyéni egyeztetés szerint

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
Helyszín: MOME UP_401_coworking	szerda 10:00-11:20

Alk.	Dátum	Tartalom
1	09.16.	
2	09.23.	
3	09.30.	
4	10.07.	
5	10.28.	
6	11.04.	

7	11.11.	
8	11.18.	
9	11.25.	
10	12.02.	

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
	órai részvétel			
	projektnapló (research journal)			
	prezentációk			
	félév végi koncepció és annak installációja			

Kötelező irodalom

Ajánlott irodalom

Tanulási	Tudás	
	Képesség	
	Attitűd	
	Felelősségvállalás	

Felmentés

☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok	Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
		Másik kurzus címe	
		Harmadik kurzus címe	
	A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?