

Cím **STAFÉTA – Transzgenerációs építészeti megismerés**

Kódok **M-KF-301-FS-262701-03, B-KF-401-FS-262701-03**

Hirdető **Mesterképzések Iskolája**

Környezet **Tantermi, Külső helyszín**

Kurszus adatok			Tantárgy adatok			
Kurszus típusa	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Befoglaló tantárgy	Tantárgy típusa	Félév	Tantárgy kreditértéke
KFI	4	102	-	gyakorlati	2026 ősz	5

Ajánlás

1967-ben az Iparművészeti Főiskolán építészként végzett évfolyam különlegesen sikeres volt: tagjai közül sokan mind a mai napig összejárnak, az építészeti diskurzusban aktívan részt vesznek.

A 2026-2027-es évben gyémánt diplomát szerző építészek közül négy alkotóval foglalkozunk a félév során: Csomay Zsófia, Detre Villő, Jahoda Maja és Uherkovics Ágnes lesznek a vendégeink. Az ő építészeti, belsőépítészeti és bútortervezési munkáikon keresztül ismerkedünk meg mind alkotói szemléletükkel, mind az intézménytörténetnek egy fontos időszakával.

A Staféta cím a transzgenerációs tudás fontosságára utal. A most induló kurzus sorozatként elképzelt, célja a MOME építészképzéséhez kötődő alkotók életművének a mélyebb megismertetése, és a következő generációk számára az alkotói személyiségek megőrzése.

A kurzust különösen ajánljuk a BA3, MA1 Építőművészet, Designkultúra és Designelmélet és Média Design szakos hallgatók figyelmébe, mivel a kurzus kutatási és feldolgozási (interjúfilm) szakasza különösen segítheti szakmai fejlődésüket, továbbá a második félévben egy kiállítás keretében tervezzük bemutatni a kurzus eredményeit.

A kurzus a FUGA – Budapesti Építészeti Központtal együttműködésben valósul meg.

Rövid leírás

Csomay Zsófia tanárnőt a MOME-n nem szükséges bemutatni. Az Ybl-díjas, többszörös Pro Architectúra díjas, Moholy-Nagy-díjas építész, egyetemünk professor emeritája mindenki előtt ismert. Évfolyamtársai Detre Villő és Jahoda Maja Ferenczy Noémi-díjas, Ybl-díjas és Uherkovics Ágnes Ferenczy Noémi-díjas alkotók életpályája az építészeti munkák mellett gazdag belsőépítészeti korpuszt hozott létre, amelyben számtalan bútorterv és bútorcsalád terve is szerepelt. Ezek közül több sajnos elpusztult és publikációban is kevésbé dokumentált.

A kurzus célja kettős: építészeti életműveket kívánunk megismerni és az Iparművészeti Főiskola egy korszakáról kívánunk ismereteket szerezni.

A négy jeles alkotó életpályájához a háttéranyagok megismerésén túl (megjelent filmek és könyvek, kiadványok) a személyes találkozások és beszélgetések során kerülünk közel. Az alkotókkal egy-egy beszélgetést kamerával is rögzíteni kívánunk és törekszünk korábban nem publikált anyagok megismerésére is.

Az alkotókkal való beszélgetésben fontos szerepet kap a generációk közötti kapcsolat: a meghívott vendéket mestereikről, a számukra inspiráló magyar és külföldi alkotókról, illetve az őket követő generációkról is kérdezzük. Az elkészülő anyag az Építészeti Központ tudástárának gazdagítását is szolgálja.

Oktatók				
Oktató neve	Elérhetősége	Óraszám	BIO	Fogadóóra
Somogyi Krisztina	somogyi.krisztina@mome.hu		Építészeti Központ adjunktusa építészetkritikus, környezetpszichológia PhD-vel	megbeszélés szerint
Jófoldi Laura	jofoldi.laura@mome.hu		óraadó oktató, a MOME doktorjelöltje	megbeszélés szerint

Félév menete			
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.			
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	09.11	Bevezető óra: Az Iparművészeti Főiskola a 60-as években	
2	09. 18.	Háttéranyag gyűjtése négy csoportban	
3	09. 25.	Háttéranyagok prezentálása	
4	10.02.	Milyen volt az főiskola a 60-as években? – beszélgetés a négy alkotóval	
5	10.09	Beszélgetés kiértékelése	
6	10.16	KURZUSHÉT	
7	10.30.	Uherkovics Ágnes – beszélgetés	külső helyszín
8	11.06	Jahoda Maja – beszélgetés	külső helyszín
9	11.13.	Detre Villő – beszélgetés	külső helyszín
10	11.20.	Csomay Zsófia – beszélgetés	külső helyszín
11	11.27.	Nyers felvételek szerkesztése	
12	12.04.	A félév zárása	
13			
14			
15			

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
háttéranyag készítése csoportmunkában	prezentáció	alaposság és rendezettség		25%
egy alkotóval készítendő beszélgetés – filmes rögzítés	rögzített beszélgetés megbeszélése	felkészültség és kíváncsiság		25%
anyag értelmezése és szerkesztése	vágott film megbeszélése	strukturáltság, érdekesség,		25%

		vizuális megjelenés		
életmű anyagának rendezése	írott dokumentáció készítése	alaposság és jól követhető rendezettség		25%
Általános, átfogó feltételek				
Az órákon való aktív jelenlét, minden kiadott feladat teljesítése határidőre.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Dvorszky Hedvig (szerk.): A magyar belsőépítészet 1945-2012 : A II. világháború utáni belsőépítészet. Magyar Belsőépítész Egyesület, 2014
„Magyar Iparművészeti Főiskola, Budapest”. (Ezüstkönyv). Magyar Iparművészeti Főiskola, 1971.
A feladat része a szerzőkhöz kapcsolódó szakirodalom feltárása
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Az építészet megtapasztalása című szerkesztés alatt lévő kötet a MOME ÉPI elmúlt 10 évéről
Ajánlott irodalom
Bundev-Todorov Ilona: A Magyar Iparművészeti Főiskola története, 1945-1973. In: <i>Ars Hungarica</i> . 7. évfolyam. 1979/1: p. 103-116.
Prékopa Ágnes (szerk.): <i>A Magyar Iparművészeti Egyetem rövid története, 1880-2005</i> . Magyar Iparművészeti Egyetem, 2005
Szrogh György: „Építészképzés a Magyar Iparművészeti Főiskolán” az 1960—70-es években. In: <i>Magyar Építőművészet</i> . 79. évfolyam. 1988/3: p. 23-25.

Tanulási eredmények	
Tudás	A hallgatók négy fontos alkotó életművével ismerkednek meg és egyben képet kapnak a rendszerváltás előtti időszak építészeti szcénéjáról és az Iparművészeti Főiskola szellemiségéről. A folyamat során kutatás, szerkesztési, interjú készítési tudásokat szereznek. Megismerkednek a rendszerváltás előtti időszak építészetével és a MOME intézménytörténetének egy fontos időszakával.
Képesség	A kurzus fejleszti a kutatómódszertani képességeket, az építészeti életművekről való tudásszerzés folyamatait és az interjúkészítés technikáját. A feladatok során verbális és vizuális adatrögzítéssel is dolgozik. A csoportmunka során javítja a munkamegosztás, döntéshozatal és együttműködés folyamatait.
Attitűd	A hallgatók érzékenyebbé válnak a több évtizede aktív alkotók iránt és nyitottá válnak a közelmúltra jellemző építészeti, belsőépítészeti, bútortervezési szemléletmódok és lehetőségek iránt. A személyes kapcsolaton keresztül empátiájuk erősödik a jelenkortól eltérő technológiai és módszertani megközelítések iránt.
Autonómia és felelősségvállalás	Csoportos munkában felelősséget vállalnak egymás munkája iránt és töreksenek arra, hogy az elsődleges forrásból érkező információt hitelesen, de kritikai szűrőn átengedve adják közre. Munkájuk során

	érzékelik azt a felelősséget, hogy a bemutatott alkotókról rajtuk keresztül is formálódik majd a kép a következő generációkban.
--	---

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Felmentés adható egyes feladatok teljesítése alól, illetve egyes órákon való részvétel alól. Más tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit a hallgatónak az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetnie.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A tantárgy előfeltételei a tantervi háló szerint:	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek vagy a kurzus felvételére vonatkozó esetleges sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Eszközigény	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemi tulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező elem: „A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemi tulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott

feltétek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.

Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.