

Cím	Az érzékelés rétegei – Exhibition Lab: Inkluzív és multiszenzoros kiállítási élmények tervezése
Kódok	B-KF-401-CS-1-262701-04
Hirdető	Alapképzések Iskolája
Környezet	Stúdió, műterem vagy műhely Modellező terem, műhelyvezető: Szilágyi Csaba 3D terem, műhelyvezető: Balla Benjamin

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
gyakorlat	5	12x4 óra (48 óra)	96 óra	Szabadon választható	2026/ 2027 I. félév	

Ajánlás
Megismerheted, hogyan tehető a kiállítási élmény különböző látogatói célcsoportok – például vak és gyengénlátó, értelmi fogyatékkal élő vagy demenciával élő látogatók – számára is hozzáférhetővé, miközben saját ötleteidet valós kiállítási projekt keretében fejlesztheted tovább. A kurzus egyéni és csapatmunkára egyaránt lehetőséget ad. A hallgatói eredmények az utazókiállításban (Budapest, Eger) nagyobb médiavisszhangra számíthatnak. Várjuk a Formatervezés, Tárgyalkotás, Tervezőgrafika, Textiltervezés szakok BA2, BA3 évfolyamos hallgatóit. Létszám: max. 10-12 fő

Rövid leírás
Hogyan lehet egy kiállítást mindenki számára hozzáférhetővé és élményszerűvé tenni? A 2026 decemberében nyíló Stühmer-kiállításához kapcsolódó mintaprojekt keretében a hallgatók a fogyatékkal élő ember sokféleségének részeként értelmező szemlélettel dolgoznak. Tapasztalati szakértők bevonásával speciális látogatói igényeket térképeznek fel, miközben a Stühmer márka történetéhez és tárgyi kultúrájához, reklámjaihoz kapcsolódó tervezési feladatokat végeznek. A kurzus az inkluzív kiállítástervezés és a múzeumpedagógia alapelveit mutatja be valós múzeumi környezetben. A kurzus megismerteti a részvételi múzeum (participatory

museum), a múzeumpedagógia, a multiszenzoriális élménytervezés és a könnyen érthető kommunikáció (KÉK) alapjait. A kutatási, tervezési és a prototípus- (modell-, makett-) fejlesztési folyamat során a hallgatók olyan haptikus, vizuális, auditív és interaktív megoldásokkal kísérleteznek, amelyek aktív részvételre ösztönzik a látogatókat, és illeszkednek az intézményi, tartalmi és arculati keretekhez.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Veress Kinga (48 kontaktóra)	veress.kinga.mkvm@gmail.com	művészettörténész-kurátor, főmúzeológus	Heti 1,5-2 óra előzetes egyeztetés lapján
Sátor Dénes (48 kontaktóra)	satordenes@gmail.com	formatervező művész	Heti 1,5-2 óra előzetes egyeztetés lapján
Szilágyi Csaba	csszilagyi@mome.hu	egy. docens művésztanár	
Balla A. Benjamin	bballa@mome.hu	műhelyvezető, mesteroktató	
S. Bujdosó Tünde	sbujdosó.tunde.mkvm@gmail.com	múzeumpedagógus, KÉK szakértő	4 óra
Kiss Bálint János	kissbalintjanos@gmail.com	multimédia-művész, MOME Doktori Iskola	2 óra
Tapasztalati szakértő	szervezés alatt	6 óra	

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
4 oktatási óra/alkalom, heti egy alkalommal		péntekenként 8:30-11.30 vagy 11:30-14:30 órákor	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1		nyitó előadás, ismeretátadás, feladatkiadás és megbeszélés, csapatok kialakítása, témaválasztás	Modellező terem, műhelyvezető: Szilágyi Csaba 3D terem, műhelyvezető: Balla Benjamin

2		Ismeretátadás (inkluzív kiállításdesign, participatory museum, múzeumpedagógia, márkatörténet, stílusok, reklámeszközök) érzékenyítés a téma iránt, kutatási módszertan, konzultáció	
3		Ismeretátadás, érzékenyítés a téma iránt, tartalmi lépések meghatározása, kidolgozása, konzultáció	
4		érzékenyítés a téma iránt, témátömörítés, finomítás, konzultáció	
5		hallgatóként 3-3 ismerv meghatározása, illetve 3-3 lehetséges tervezési irány megjelölése	
6		I.kutatási záróprezentáció	
7		kurzushét, kutatási dolgozat leadása	
8		tervezési anyaggyűjtés, moodboard, ötletelés, design gyűjtés, spontán munkamodellek	
9		kiválasztott tervezési irány fejlesztés, léptékhelyes munkamodellek	tervezési irány fejlesztés munkamodellek
10		II. vázlattevéti prezentáció, 3 hét tervezés összefoglalása	
11		műszaki és technológiai fejlesztések, formamodell	
12		tesztmodell, tesztelés a célcsoporttal	
13		III. vázlattevéti prezentáció, végső döntések meghozatala	
14		feldolgozási hét, prototípus / illusztráló modell / makett befejezése	
15		vetített vizsgaprezentáció, kipakolás, műhelytevéti, Design Riport, plakát 42x60 cm álló (A2) STÜHMER kiállítás	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen

jelenlét, aktivitás / jelenléti ív aláírása/max. 30 perc késés /	csoportos szóbeli értékelés, konzultáció	órai munka minősége, eredményessége, csapatmunka, max. 30% hiányzás	alkalmanké nt	20%
kutatási záróprezentáció+3 irány kutatási dolgozat beadása	csoportos szóbeli értékelés, konzultáció	kutatási folyamat- megállapítások minősége, keretbe foglalása, az elvárások adaptálása		10% 10%
II. vázlatte- ri prezentáció, 3 hét tervezés összefoglalása	csoportos szóbeli értékelés, konzultáció	ötletek továbbfejlesztésé- nek, manuális megjelenítés minősége		20 %
III. vázlatte- ri prezentáció, végső döntések meghozatala	csoportos szóbeli értékelés, konzultáció	tesztmodell elkészítésének folyamata, minősége, tervezési döntések egymásra épülése Az ötlet használhatósága		30 %
vetített vizsgaprezentáció, kipakolás, műhelyterv, Design Riport, plakát 42x60 cm álló (A2)	csoportos szóbeli értékelés, konzultáció	féléves kutatási és tervezési folyamat összefoglalásának, reprezentálásának képesége és minősége adott szaknak megfelelően		10 %
Általános, átfogó feltételek				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Hornyák Balázs: Stühmer, 2025 Nina Simon: The participatory Museum SEND in Museums (Educational Needs and Disabilities): https://sendinmuseums.org Gönczi Rita: KÉK kommunikáció: https://konnyenertheto.gonczirita.hu/ Herpainé Dr. Lakó Judit Phd., Helmeczi Dalma, Dr. K. Plachy Judit 2018. - A múzeumok gerontológiai és rekreációs szerepe az időskorúak szabadidő eltöltésében Szabó Gergely: Az időskorúak és a múzeum kapcsolata. Tudásmenedzsment, 2026.03. ICOM (International Council of Museums) – Accessibility guidelines

Kurzus jegyzetei, prezentációi
A kurzus teljesítése kapcsán a hallgatókkal folyamatosan osztunk meg írásos anyagokat.
Ajánlott irodalom
Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor 2005: Tárgyak szimbolikája. Budapest. Black, Graham : <i>The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement</i> Szabó Gergely: Az aktív időskorúak múzeumi tanulása. Múzeumi programok aktív időskorúak számára, Tudásmenedzsment 2016.03.

Tanulási eredmények	
Tudás	Átlátja a szűkebb szakterületén túli összefüggéseket és megközelítéseket. BA szinten rendelkezik szakmai kutatási alapismeretekkel. Megismeri az arculati és intézményi keretekhez igazodó tervezést, a brandalapú és multiszenzoriális (haptikus, auditív, interaktív) designgondolkodást, a könnyen érthető kommunikáció (KÉK) alapelveit, a múzeumpedagógiai módszereket, valamint a részvételi múzeum (participatory museum) szemléletét és alapelveit.
Képesség	A kurzus elvégzésével a hallgató képessé válik inkluzív kiállítási és élménytervezési folyamatokban való részvételre, tartalmi, valamint arculati keretekhez igazodó tervezésre. Jártasságot szerez múzeumpedagógiai és multiszenzoriális módszerek alkalmazásában, prototípus-alapú fejlesztési folyamatokban. Fejlődik csapatmunka-, kommunikációs, prezentációs és reflexív tervezői készsége, továbbá képes szakterületén túlmutató gondolatkörökben tájékozódni és azok képviselőivel együttműködni.
Attitűd	Nyitott szakterülete határainak átlépésére és más területek megismerésére. BA szinten elsajátítja a részvételi múzeum, valamint az inkluzív és felhasználóközpontú tervezés szemléletét, különös tekintettel az esélyegyenlőség, a fogyatékoság mint tapasztalat megértésére.
Autonómia és felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekben, és szakmai támogatás mellett együttműködik más területek képviselőivel. Képes interdiszciplináris csapatmunkára, BA szinten szakmai döntéseinek megalapozott érvelésére és aktív részvételre a közös tervezési folyamatokban.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban

Tantárgy pontos, az adott évfolyam számára érvényes tantervi hálóban szereplő neve.	Párhuzamosságok: A tantervi háló és az adott szak órarendje alapján Fontos, hogy ide bekerüljenek azok a kurzusok, amelyek közösen egy adott félévben alkotnak egy tantárgyat.	Az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a kurzus érdemjegyében? pl. arányok, pontok, súlyok. Kiemelten fontos, hogy ha egy tantárgyhoz több kurzus tartozik, jelezni kell, hogy az adott kurzus milyen súllyal számít a félévvégi jegy értékelésekor (százalék megadása, összesített jegy kialakításának metodikája, kurzus nem teljesítésének következménye).
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
Előtanulmányi feltételek: tantervi háló alapján	szabadon választható kurzus	Igen

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban

A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

A kurzus során az AI-t a kutatásban szabadon használjuk.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
modellezéshez, prototípus-készítéshez eszközök, alapanyagok (hullámkarton, kartonpapír, habkarton, fa alapanyagú lécek, rétegeltlemez, plexi, műanyag lapok, ragasztó, fémhuzal stb.)	Tech Park és szponzori együttműködés Modellező terem, műhelyvezető: Szilágyi Csaba

3D nyomtatás, lézervágás, CNC marás, a műhelyvezetővel egyeztetve	Tech Park és szponzori együttműködés 3D terem, műhelyvezető: Balla Benjamin

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható Bármilyen más információ, amely elősegíti a diákok számára a kurzus megismerését. Amennyiben a kurzusra vonatkozik a Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) kötelező elem: „A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltétek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek. Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.