

Cím **Experimentális design 1.**

Kódok B-FR-301-TERVEZÉS

Hirdető Classic School Forma BA

Környezet Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	10	48	72	Kötelező	3. félév	

Ajánlás

Kötelező tervezési feladat a BA2 évfolyam számára különös fókusszal a kísérletező, experimentális megközelítésmódra. További hangsúlyos elem lesz a félév során a Collectible Design / Gűjtői design műfajával való megismerkedés is.

Rövid leírás

Kötelező tervezési feladat a BA2 évfolyam számára különös fókusszal a kísérletező, experimentális megközelítésmódra. További hangsúlyos elem lesz a félév során a Collectible Design / Gűjtői design műfajával való megismerkedés is.

A félév során lehetőség nyílik a kreatív írás gyakorlására egy kurzus részét képező modulon keresztül, amelyet Farkas-Zentai Lili újságíró tart majd. A felkészülési hétre fotózási lehetőséget szervezünk Rácmolnár Milánnal az Egyetem fotó stúdiójába. december 14, hétfő 9 óra.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kerékgyártó András DLA	kerekgyar.to.andras@mome.hu	Formatervező/bútortervező, Design MA szakvezető	
Vető Péter DLA	vetopet@mome.hu	Formatervező, Mesteriskola vezető	
Farkas-Zentai Lili	lili.zentai@gmail.com	design újságíró, óraadó	
Szilágyi Csaba	csszilagyi@mome.hu	Modellezőműhely vezető	
Bíró Botond	biro.botond@mome.hu	Modellezőműhely szakoktató	

Félév menete

A kurzus formátuma	Órarendi időpontok
--------------------	--------------------

Pl. csoportos és egyéni konzultációk előre meghirdetett menetrend szerint.			Csütörtökönként, 10-12.50 között, MOME, B_106
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026. 09. 10.	Feladatkiadás, részletek, követelmények megbeszélése	B_106
2	2026. 09. 17.	Kutatás, ötletelés, skiccek, modellek.	B_106
3	2026. 09. 24.	Kutatás, ötletelés, skiccek, modellek.	B_106
4	2026. 10. 01.	Kutatás, ötletelés, skiccek, modellek.	B_106
5	2026. 10. 08.	Kutatás lezárása, koncepcionális fázis véglegesítése.	B_106
6	2026. 10. 15.	<i>Kurzushét</i>	
7	2026. 10. 22.	Koncepció véglegesítése, részletek kidolgozása, pontosítása.	B_106
8	2026. 10. 29.	Részletek kidolgozása, pontosítása. Kísérletezés, modellezés	B_106
9	2026. 11. 05.	Részletek kidolgozása, pontosítása. Kísérletezés, modellezés	Modellezőműhely
10	2026. 11. 12.	Tervezési fázis lezárása, kivitelezés részleteinek kitalálása, kidolgozása	Modellezőműhely
11	2026. 11. 19.	Kivitelezési fázis, tesztelés, prototipizálás, modellezés.	Modellezőműhely
12	2026. 11. 26.	Kivitelezési fázis, tesztelés, prototipizálás, modellezés.	Modellezőműhely
13	2026. 12. 03.	Utolsó konzultáció. Kivitelezési fázis, véglegesítés, utolsó simítások.	Modellezőműhely
14	2026. 12. 07-11.	Felkészülési hét. Utolsó simítások, fotózás.	
15	2026. 12. 14-18.	Kipakolás. Kiállítás, installálás befejezése 12. 14-e hétfő reggel 9 óráig.	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Jelenlét	A jelenléti ív aláírása		max. 3 hiányzás	
1:1 méretarányú modell		2026. 12. 14.		
A2 méretű poszter		2026. 12. 14.		
Műszaki dokumentáció	A megfelelő/ egyeztetett méretarányban	2026. 12. 14-18.		
Vetített prezentáció, max. 5 perc		2026. 12. 14-18.		
Rövid press kit szöveg	megírva és összeállítva Farkas-Zentai Lili instrukciói alapján	2026. 12. 14-18.		
Design report	6000 karakter a kutatási és a tervezési folyamat főbb lépéseiről	2026. 12. 14-18.		
Általános, átfogó feltételek				
pl. vizsgára bocsátás feltétele), szabadszavas leírás				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
Vadas, József: A Művészi Ipartól az Ipari Művészetig. Corvina Kiadó, 1979
Noritsugu Oda: Danish Chairs. Chronicle Books, San Francisco, 1999
Klaus-Jürgen Sembach: Contemporary Furniture 1950 to the Present
Somlai Tibor: Távol és Közel – Belsőépítészet a háború után 1945 – 1970. Corvina Kiadó, 2010.
Vadas József: A Székkirály - Pályakép Király József belsőépítésről. Scolar Kiadó, 2013.
Tasnádi Attila: Vásárhelyi János, a bútortervező. Balassa kiadó, 2010.

Tanulási eredmények	
Tudás	1. Érti a tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői munkájában. 2. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat. 3. Tájékozott a design és formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban. 4. Alapvető tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről.
Képesség	1. Általános ötletfejlesztési elveket adaptál design-specifikus problémák megoldására. 2. Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza a tervek és koncepciók fejlesztésére és alkalmazására. 3. Releváns adatokat gyűjt, majd azokat elemzi és interpretálja a tervezői koncepciók fejlesztéséhez. 4. A design és formatervezés gyakorlása során tudatos és kreatív munkát végez.
Attitűd	1. Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. 2. Kritikai megértéssel viszonyul a design, a formatervezés, valamint a kreatív társszakmák történeti és kortárs alkotásaihoz. 3. Innovatív megoldásra törekszik a design és formatervezés alapértékeinek érvényesítéséért. 4. Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre.
Autonómia és felelősségvállalás	1. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. 2. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti.

--	--

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	Ipari design 1.	50%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Értékelési szempontok Aktivitás 25% Attitűd, szorgalom, jelenlét, motiváltság, megbízhatóság, munkabíráás. Koncepció, ötletek szellemessége, frissessége 15% Tervezési folyamat 25 % A folyamat felépítettsége, megalapozottsága, indokoltsága, alapossága, az elvégzett és befektetett munka mennyisége, minősége, szisztematikussága. Értékelhetők a folyamat során szerzett tanulságok, a komfort zóna elhagyása, a fáradtság, az ún. „the extra mile”. A meghozott döntések kiérleltisége, a döntési helyzetekben mutatott önállóság, érettség, a stresszhelyzetek kezelése. Elkészült anyagok minősége 20% Tervdokumentáció, modellek, makettek, prototípus rajzok, rendek minősége, színvonala. Mintegy külső szempontból szemlélve – ezúttal az idáig vezető folyamat figyelembevétel nélkül - milyen benyomást, összképet keltenek az elkészült anyagok, emellett érvényesíthető azok megléte, vagy hiánya is.

Kiállítás, installáció

10%

A munka bemutatásának, a prezentációnak a milyensége, kitaláltsága, ötletessége, igényessége. Itt minden olyan, az elkészült munkán kívül eső/túlmutató körülményt, demonstrációs anyagot értékelhetünk, amelyet a hallgató felhasznál/alkalmaz a munkájának bemutatására, helyzetbe hozására.

Záró prezentáció

5%

A munka és a terv bemutatásának minősége, érthetősége