

Cím **Speciális elméleti ismeretek – Kortárs művészet**

Kódok *B-AE-502-E*

Hirdető Classic School

Környezet Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
előadás	5	48	Oktatásszervező tölti ki	kötelezően választható	2–5.	Speciális elméleti ismeretek

Ajánlás

A kurzus az 1945 utáni kortárs művészet főbb irányzataival és képviselőivel foglalkozik.

Rövid leírás

A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje az egyetemes és magyar 1945 utáni kortárs művészet legfontosabb stílusirányzatait, képviselőit és műveit, illetve a módszertani készségeket konkrét művek elemzésére és értelmezésére tudja alkalmazni.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Zwickl András	za@mome.hu		kedd 13:00–13:30

Félév menete

A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Előadás és szeminárium			kedd 10:00–12:50
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	szeptember 8.	Bevezetés: a világ és a művészet 1945 után	
2	szeptember 15.	Az individuum szabadsága: az absztrakció nyelve	
3	szeptember 22.	Magas és tömegkultúra: pop art	
4	szeptember 29.	Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet	
5	október 6.	Formák, anyagok redukciója: minimal art és konceptuális művészet	
6	október 20.	A képalkotás új technikái: intermedialis törekvések	
7	október 27.	Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák	

8	november 3.	A nyilvánosság intézményrendszere: kiállítóhelyek és közterek	
9	november 10.	Társadalmilag elkötelezett művészet	
10	november 17.	Posztkolonializmus: művészet a „Westkunst” határain kívül	
11	november 24.	Magyar művészet 1945 után 1.	
12	december 1.	Összefoglalás: kitekintés az aktuális fejleményekre	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
1. zárthelyi megírása	tesztkérdések	jeles (5): 91–100% jó (4): 81–90% közepes (3): 61–80% elégséges (2): 51–60% elégtelen (1): 0–50%		25%
2. zárthelyi megírása	esszé	a megadott témára vonatkozó pontos és megfelelő tényanyag; logikus gondolatmenet; megadott terjedelem; jó megfogalmazás és helyesírás		25%
prezentáció (műelemzés)	10 perces órai prezentáció vetítéssel	releváns és alapos kutatás; kritikus és reflektált forráshasználat; jó elemzőkészség; fókuszált és jól strukturált prezentálás; időkeret betartása		50%
Általános, átfogó feltételek				
A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és egy műelemző prezentáció megtartása. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom. A félév teljesítésének feltétele a szemináriumi prezentáció, plusz legalább egy zárthelyi megírása. Felkészülés az előadásokon elhangzottak, a kötelező irodalom és a vetített képek alapján. A zárthelyik pótlására a félév végén egyszer nyílik alkalom; amennyiben a hallgató valamelyik zárthelyit ekkor sem írja meg, az 25–25% levonásával számít bele a végleges osztályzatba.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Beke László (1986) <i>Műalkotások elemzése</i> , Budapest: Tankönyvkiadó, 394–426.
Pataki Gábor (1999) <i>Művészettörténet</i> , Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 173–216.
Tatai Erzsébet (2002) <i>Művészettörténeti ismeretek</i> , Budapest: Enciklopédia, 227–245.
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Ajánlott irodalom
Andrási G.–Pataki G.–Szücs Gy.–Zwickl A. (1999) <i>A magyar képzőművészet a 20. században</i> . Budapest: Corvina, 159–267.
Dempsey, Amy (2003) <i>A modern művészet története</i> , Budapest: Képzőművészeti
Pradel, Jean-Louis (2002) <i>A jelenkor művészete</i> , Budapest: Helikon–Larousse
Sebők Zoltán (1996) <i>Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig</i> , Budapest: Orpheusz
Lengyel András–Tolvaly Ernő (szerk.) (1995/2002) <i>Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I–II.</i> , Budapest: A & E '93
Szőke Annamária (szerk.) (2000) <i>A performance-művészet</i> , Budapest: Artpool–Balassi
Lucie-Smith, Edward (2001) <i>Movements in art since 1945</i> , London: Thames and Hudson

Tanulási eredmények

Tudás	A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.
Képesség	Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.
Attitűd	Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.
Autonómia és felelősségvállalás	Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	nincs	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1.	nincs
Eszköz vagy anyagigény 2.	nincs

Egyéb információ, megjegyzések