

Cím	Kurzus címe
Kódok	<i>B-AE-502-G</i>
Hirdető	Classic School
Környezet	Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
előadás vagy szeminárium	5	24 (Speciális elméleti ismereteknél: 48)	Oktatásszervező tölti ki	kötelező vagy kötelezően választható	2-5.	Történeti stúdiumok/Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok/Társadalmi és pszichológiai stúdiumok/Speciális elméleti ismeretek

Ajánlás
Kiknek szól a kurzus és miért érdekes számukra? Maximum 3 mondatos tömör összefoglaló. A kurzus azoknak a hallgatóknak szól, akik szeretnének közelebb kerülni tárgyi környezetünk megismeréséhez, és kíváncsiak arra, hogy a (a tervezésen túl) milyen elméleti szempontok alkalmazhatók tárgykultúránk megértéséhez. A minket körülvevő tárgyak sokféle formában, médiumban, térben, intézményben, stb. jelennek meg, de vajon értjük-e őket igazán? A kurzus abban nyújt segítséget, hogy a hallgatók az értelmezés és elemzés szempontjai mentén értő módon közelítsenek a mindennapi tárgykultúra felé, és egyúttal felfedezzék (elsősorban) a huszadik század második felében született, hazai tervezők által tervezett tárgyak szellemi értékét, miközben elsajátítják a desingkultúra-kutatás megfelelő módszertani ismereteit.

Rövid leírás
A kurzus céljának, tevékenységeinek és menetének leírása egy bekezdés terjedelemben. A félév során a hallgatók a design intézményrendszeréről, designtörténeti kutatásokról és kiállításokról hallgatnak prezentációkat, ahol a hazai, illetve a régiós sajátosságok kerülnek kifejtésre. A kortárs jelenségek könnyebb megértésének érdekében oktató az államszocializmus időszakára vonatkozó, fontos designtörténeti események, szervezetek, intézmények és szereplők bemutatására is vállalkozik. A kurzus célja, hogy hallgatók teljesebb képet kapjanak a design rendszerének aktuális helyzetéről, lehetőségeiről azáltal, hogy annak előzményeit megismerik és megértik, s egyúttal a félév során gyakorlati útmutatást kapnak ahhoz, hogyan dolgozzanak fel egy-egy, a designtörténet szempontjából fontos, érdekes, izgalmas témát elméleti kutatás formájában – ezen „oknyomozó riportokat” a hallgatók csoportba rendeződve készítik el és mutatják be a félév végén.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Mayer Kitti	mayerkitti@gmail.com		egyeztetett időpontban
Oktató 2...			

Félév menete			
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Prezentációk, illetve esetenként helyszíni műhelymunka (kutatás) és konzultáció, bizonyos esetekben (max. 2 alkalom) külső helyszínen kiállítás látogatás.			
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	szeptember 8.	Hogyan értsük meg a tárgyainkat?	
2	szeptember 15.	Hol vagytok (design) kiállítások?	
3	szeptember 22.	Tárgyaink (titkos) élete: Oknyomozó riport I.	
4	szeptember 29.	Tárgyaink (titkos) élete: Oknyomozó riport II.	
5	október 6.	Űrverseny a konyhában	
6	október 20.	Mert ez műanyag!	
7	október 27.	Design alapelvek & Nem mindennapi tárgyaink	
8	november 3.	Túlélési stratégiák designereknek	
9	november 10.	Design Center 2x	
10	november 17.	Versenyszellem és láthatóság idehaza és a régióban I.: szakmai rendezvények, elismerések	
11	november 24.	Versenyszellem és láthatóság idehaza és a régióban II.: média, intézmények	
12	december 1.	Így értsük meg a tárgyainkat!	
13			
14			
15			

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Tárgyleírás megküldése	írásban	érzékletes és pontos, szakmai szempontoknak megfelelő leírás készítése a félév elején választott, fizikai formában is megismert tárgyról	szeptember 29.	10%
Oknyomozó riport – anyaggyűjtés bemutatás	szóban	szakirodalom gyűjtése, kutatás jelenlegi állásának bemutatása, a kutatást segítő archív anyagok felvonultatása	október 20. / október 27.	40%

Oknyomozó riport – prezentáció	szóban	szakirodalom megfelelő használata, hivatkozások megfelelő alkalmazása, kutatás tartalmának világos közvetítése	december 1.	50%
--------------------------------	--------	--	-------------	-----

Általános, átfogó feltételek

Rendszeres és aktív órai részvétel, analitikus és kritikai gondolkodás fejlesztésére való nyitottság, valamint kutatói szemlélet elsajátítása (szakirodalom tanulmányozása, archív anyagok gyűjtése és értelmezése, szintetizálása), probléma-érzékeny gondolkodás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembe vétele, határidő betartása.

Jegyzetek és irodalom

Kötelező irodalom

- Vadas József: Nem mindennapi tárgyaink. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1985

Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

- *Formatervezési Nívódíj*. 1983 (katalógus)
- *Design. Ipari formák a lakásban*. A Magyar Iparművészeti Múzeum kiállítása. 1977 (katalógus)
- Adrian Forty: *Objects of Desire*. Design and society since 1750. Thames & Hudson, London, 1986

Tanulási eredmények

Tudás	
Képesség	
Attitűd	
Autonómia és felelősségvállalás	

Felmentés

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.

Teljes felmentés adható.

A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
----------	---------------------------------------	---------------------------------------

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény 1...	Tech Park / Szak / Hallgató
Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
Szabadszavas válasz szükséges, vagy üresen hagyható