

Cím	Forma és szellem Alcím: Mi van a design mögött?
Kódok	B-AE-501
Hirdető	Alapképzések Iskolája / Future School
Környezet	Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat	5	24				Társadalmi és pszichológiai stúdiumok

Ajánlás
A kurzust ajánlom azoknak, akiket érdekel, hogy a társadalmi folyamatok miképpen hatnak a művészet és a design világára.

Rövid leírás
A kurzus célja, hogy megvizsgálja a design és művészet változásait a társadalmi értékrend, kulturális trendek, tudományos felfedezések és technológiai találmányok összefüggésében. A kurzus a kreatív ipar különböző területéről mutat be nemzetközi példákat (design, építészet, divat, kézművesség, stb.)

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra

Várhelyi Judit	judit.varhelyi@gmail.com	A kurzus vezetője több, mint két évtizedet élt Japánban; először mint építész, később mint szakújságíró, majd egyetemi oktató.	
-------------------	--	--	--

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
tantermi előadás, valamint a hallgatók csoportos kutatása és prezentációja			
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.02.17	The Golden Age / Az aranykor / MÚLT Történetünk a XIII. századi Angliában kezdődik, a Wedgwood kerámiaüzemben.	
2		Ornament and Crime / Ornamens és Bűn / MÚLT A második történet témája a fin de siècle világa és a két világháború közötti európai társadalom kultúrája.	
3		Images of progress / A haladás képei / MÚLT A harmadik történet átrándul amerikába, ahol a “haladás” fogalmát vizsgálja az 1970es előtti évtizedekben.	
4		Material Revolution / Anyag / JELEN A jelenkor történetei közelebbről vizsgálják a design építőköveit - anyag, forma, történet. Ezek adják minden designer eszköztárát. Fa, kő, beton, műanyag, homok, alga, micélium, vagy étel - az anyaghasználat nagyon hasonló utakat jár be.	
5		The Right Form / Forma / JELEN Van-e autentikus formája az anyagnak? Hogyan keresik a technikai újítások a társadalom által elfogadott formájukat? Skeuomorfizmus, black box, AI és robotika.	
6		Storytelling / Történetmesélés / JELEN Hogyan kommunikál a design? Eva Zeisel, magyar származású keramikus mágikus nyelvnek nevezte a tárgyak és felhasználójuk néma párbeszédét.	

7		Our ecological footprint / Ökológiai lábnyomunk / JÖVŐ Környezettudatos design. Globális világunk egyre összetettebb kihívásokkal néz szembe. A jövő története a mi közös jövőnkéről szól.	
8		Social impact / Társadalmi hatások / JÖVŐ	
9		Emerging technologies / Kialakulóban lévő technológiák / JÖVŐ Szintetikus biológia, kiterjesztett valóság, mesterséges intelligencia - hogyan kapcsolódik a design a legfrissebb tudományos trendekhez	
10		Trendkutatás, prezentáció (csoportos gyakorlat)	
11		Trendkutatás, prezentáció (csoportos gyakorlat)	
12		Hogyan tovább? Összegzés	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Csoportos kutatás, prezentáció		aktív részvétel az órákon és a csoportban, a kutatás minősége, a prezentáció tartalma és grafikai kialakítása	A kurzus alatt, beosztás szerint	30%
Esszé		a kutatás minősége, az írásbeli elemzés formai követelményeinek követése, helyes magyar nyelvhasználat, a kurzus alapfogalmainak ismerete		70%
Általános, átfogó feltételek				
órai jelenlét, prezentáció és esszé feltöltése pdf formátumban a Google Classroom-ba				

Jegyzetek és irodalom	
Kötelező irodalom	
Biomimicry https://biomimicry.org Vadas, J. (2014). A magyar iparművészet története : a századfordulótól az ezredfordulóig. Budapest : Corvina (155-175. o.) Heilbrunn Timeline of Art History https://www.metmuseum.org/toah/	
Kurzus jegyzetei, prezentációi	
Jegyzet a kurzus során megismert példákról és az előadás teljese anyaga a Google Classroom felületére feltöltve	
Ajánlott irodalom	
Forty, A (2014). Objects of desire : design and society since 1750. London : Thames and Hudson (1-3 fejezet) Droste, M (2003). Bauhaus, 1919-1933. Köln : Taschen ; Budapest : Vince K. Papanek, Victor J. (2011). Design for the real world : human ecology and social change. London : Thames and Hudson McDonough, W & Braungart, M (2009). Cradle to cradle : Remaking the way we make things. London : Vintage Books Myers, W (2018). Bio design : nature, science, creativity. NY : Museum of Modern Art Pilloton, E. (2009). Design revolution : 100 products that are changing people's lives. London : Thames & Hudson Rawsthorn, A (2022). Design as an Attitude: New Edition. JRP Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum Collections https://www.cooperhewitt.org V&A Museum Collections https://www.vam.ac.uk	

Tanulási eredmények	
Tudás	A hallgató megismeri a designkultúra, a képzőművészet és a tervezői-alkotói munka alapfogalmait, megismeri a mai kor kihívásainak designtudatos szemléletét
Képesség	A hallgató elsajátítja a multidiszciplináris, az egyes szakterületek sajátos szemléletét összeegyeztető gondolkodást egyéni- és csoportmunkát, kutatást végez képes újszerű módon, kritikusan megközelíteni az európai kultúra megszokottnak vett értékeit

Attitűd	Aktívan keresi az új ismereteket Nytott az együttműködés különböző formáira Kritikai gondolkozással társuló tisztelettel rendelkezik más kultúrák iránt
Autonómia és felelősségvállalás	Önálló kutatómunkára és kritikai elemzésre képes

Felmentés
<u>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</u> Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Terem, kivetítő vagy TV monitor	Tech Park / Szak / Hallgató

Eszköz vagy anyagigény 2...	Tech Park / Szak / Hallgató
-----------------------------	--------------------------------

Egyéb információ, megjegyzések
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín (itt kérjük jelölni a kivitelezés műhelyigényét is!) A kurzusvezetővel e-mailben, vagy az órán egyeztetett időpontokban. judit.varhelyi@gmail.com