

Cím	Műleírás/Történeti stúdiumok/2 A képek nyelve
Kódok	<i>B-AE-201-2E</i>
Hirdető	Classic School
Környezet	Tantermi

Alapadatok						
Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
szeminárium	5 (az előadással együtt)	24	Oktatásszervező tölti ki	kötelező	2-5.	Történeti stúdiumok

Ajánlás
A képek nyelve című kurzus azoknak lehet hasznos, akiket mélyebben érdekel a vizuális nyelv, annak sajátosságai, törvényszerűségei, lehetőségei és működési mechanizmusa. Olyanoknak érdemes választani, akik szívesen foglalkoznak azzal, hogy milyen szakszerű elemzési módszerek segítségével tudjuk értelmezni a képek nyelvét, hogyan tudjuk dekódolni a képi elemeket. A kurzus interaktív: számos gyakorló feladat során mindenki kifejezheti a meglátásait, a véleményét.

Rövid leírás
A hallgatók a képek leírásának és értelmezésének tudományos alapjaival, módszereivel és szakterminológiájával ismerkednek meg a kurzus során. A festmények, grafikák és fotók anyaghasználatának, technikájának, a megjelenítés módjának és stílusának megfigyelése, leírása mellett a hallgatók gyakorlatot szerezhetnek abban is, hogy egy ismeretlen műalkotást milyen külső jegyek alapján tudnak pozicionálni, értelmezni. Rövid, interaktív játékokon, műleírási feladatokon valamint konkrét képek elemzésén keresztül helyezhetik át a gyakorlatba megszerzett tudásukat.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kissné Budai Rita	budairita@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita	Kedd 11:30-12:30

Félév menete			
A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
szemináriumi kontaktóra		kedd 13:40-15:00	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem

1	2026.09.08.	Verbális és vizuális nyelv kapcsolata, jellemzői	
2	2026.09.15.	A műtárgy anyaga, technikája, fizikai állapota	
3	2026.09.22.	Ábrázolás és valóság viszonya (realizmus és absztrakció)	
4	2026.09.29.	Az ábrázolt elemek felismerése – a Panofsky-féle jelenségértelmezés	
5	2026.10.06.	A tér megjelenítése a művészetben, a perspektíva története	
6	2026.10.20.	A képszerkezet alaptípusai, kompozíció	
7	2026.10.27.	Az idő és a mozgás megjelenítése a képzőművészetben	
8	2026.11.03.	A színek és az ecsetkezelés megfigyelése	
9	2026.11.10.	A stílus leírásának alapfogalmai	
10	2026.11.17.	Jelentésértelmezés és dokumentumértelmezés, képhermeneutika	
11	2026.11.24.	Másolatok, változatok, hamisítványok	
12	2026.12.01.	Az alkalmazott grafika speciális nyelve	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
A kurzus Classroom csoportjába való belépés.	megfelelt/nem felelt meg	jelenlét, aktivitás	2026.09.08.	0%
Órai részvétel, a beszélgetésekbe való aktív bekapcsolódás.	ötfokú skálán	önálló gondolatok, érvelés, kifejezőerő	12 évközi alkalom	20%
Beadandó feladatok teljesítése	ötfokú skálán	határidő betartása, igényes formai kivitelezés, önálló tartalom	4 évközi alkalom	40%
Félév végi írásbeli műelemzés	ötfokú skálán	a tanult szempontok alkalmazása, önálló gondolkodás, igényes formai kivitelezés	2026.12.01.	40%
Általános, átfogó feltételek				
A félév teljesítésének feltétele az órai részvétel legalább az órák 75%-án.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Gale, Amiria: How to analyze an artwork. 2018. november 30. https://www.studentartguide.com/articles/how-to-analyze-an-artwork
Wehlte, Kurt: A festészet nyersanyagai és technikái. Ford.: Maria Magdalena Fischer, Budapest, Balassi Kiadó, 2004. ISBN 9789635065783
Panofsky, Erwin: A jelentés a vizuális művészetekben. Ford.: Tellér Gyula. Budapest, Gondolat, 1984. ISBN 9632813952 http://arthist.elte.hu/TAMOP_412/3_4_panofsky.pdf
Kurzus jegyzetei, prezentációi
Classroom-csoport

Ajánlott irodalom	
Thomka Beáta (szerk.) Képelemzés. Képleírás és képi elbeszélés. Budapest, Kijarat Kiadó, 1998. ISBN 963-9136-06-9	
Mezei Ottó (szerk.): A tér a képzőművészetben. Budapest, Múzsák, 1987. ISBN 9635642717	
Radnóti Sándor: Hamisítás. Budapest, Magvető, 1997. ISBN 9631407349	

Tanulási eredmények	
Tudás	- tájékozott a festészet, a grafika és a fotográfia főbb korszakaiban, stílusaiban és alkotásaiban - ismeri a műleírás és műértelmezés alapproblémáit, ismeri az alapvető szakterminológiát - ismeri és felismeri a műalkotások technikai sajátosságait - ismeretekkel rendelkezik a műleírás, műelemzés jelentőségéről, kulturális és társadalmi szerepéről
Képesség	- képes argumentumok azonosítására, átgondolására, valamint ezeknek előszóban és írásban vázlatos vagy részletes bemutatására - fejleszti vizuális képességeit és memóriáját, képes kreatív látásmódra - képes elmélyült, szisztematikus megfigyelésre, elemzésére, értelmezésére - képes megfelelő írásbeli és szóbeli prezentációra
Attitűd	- kritikai és kreatív gondolkodás és problémaérzékenység jellemzi - alapos és elmélyült megfigyelőképesség jellemzi - folytonosan fejleszti saját szellemi képességeit, képes arra, hogy külső segítség nélkül is módszeresen gyarapítsa tudását - képes argumentált módon kifejezni saját álláspontját - a felismert kulturális értékeket képviseli és közvetíti
Autonómia és felelősségvállalás	- véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért - véleményét argumentumokra alapozza - elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett - felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is képes a kulturális értékekkel szembeni felelős és etikus magatartásra, kreatív véleményalkotásra

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Történeti stúdiumok	Történeti stúdiumok/1	60%
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

-	-	Nem
---	---	-----

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Eszközigény: installált projektor vagy képernyő	Tech Park

Egyéb információ, megjegyzések