

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Cím       | <b>Kommunikáció: Kép, tárgy, tér</b> |
| Kódok     | B-DK-305                             |
| Hirdető   | Alapképzések Iskolája                |
| Környezet | <u>Tantermi</u>                      |

| Alapadatok    |        |            |                  |                 |       |                               |
|---------------|--------|------------|------------------|-----------------|-------|-------------------------------|
| Kurzus típusa | Kredit | Kontaktóra | Otthoni munkaóra | Tantárgy típusa | Félév | Melyik tantárgy része?        |
| Gyakorlat     | 5      | 48         | 102              | Előadás         | 3.    | Kommunikáció: Kép, tárgy, tér |

| Ajánlás                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A kurzus a vizuális, térbeli és tárgyi jelenségek kommunikatív jellemzőinek elméleti elemzéséről szól teoretikus szövegek és fogalmak feldolgozásán keresztül. A kurzus a Designkultúra szak másodéveseinek kötelező tananyagába tartozik. |

| Rövid leírás                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A tantárgy célja, hogy áttekintést adjon a képi ábrázolásról, a térbeli kifejezésről és a tárgyak jelentésvilágáról a társadalom és a kultúra kontextusában. A félév során a hallgatók megismerkednek a vizuális kultúra elemzésének és értelmezésének legfőbb elméleteivel és alapfogalmaival, és a designkultúra kontextusában tanulják meg értelmezni tervezett környezetünk jelenségeit. A kurzus további kiemelt célja a tananyag megismertetésén túl a hallgatók olyan több irányban történő készségfejlesztése, amely a kurzus tárgyán túlmutató területeken és helyzetekben is kompetitív előnyt jelenthet számukra. Az írásbeli feladatok főleg a hatékony tanulást, az információk közti szelekció és az elemzés képességét, a szóbeli feladatok és prezentációk pedig a nyilvános megszólalást és a szintetizáló készséget fejlesztik.</p> <p><b>A kurzus menete:</b> A kurzus a hallgatók olvasmányain alapuló referátumokból, hallgatói prezentációkból, valamint az anyag szeminárium jellegű (interaktív oktatói diskusszió) feldolgozásából áll.</p> <p>A hallgatók feladatai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minden hétre egy elolvasott tanulmány kb. 15 mondatos referátumát kell az óra kezdetének időpontjáig beadni.</li> <li>- egy alkalommal egyedül vagy párban egy témáról átfogó előadást kell tartani 3-4 tanulmány összegzése alapján</li> <li>- egy alkalommal kritikai prezentációt kell tartani egy tervező szakos MOMÉS hallgató munkájáról.</li> </ul> |

| Oktatók      |                     |     |           |
|--------------|---------------------|-----|-----------|
| Oktató neve  | Oktató elérhetősége | BIO | Fogadóóra |
| Gyenge Zsolt | zsgyenge@mome.hu    |     |           |

| Félév menete |
|--------------|
|--------------|

| A kurzus formátuma                                                                                                                    |       |                                                       | Órarendi időpontok     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|------------------------|
| Tantermi óra interaktív, szemináriumi felfogásban: csoportos prezentáció, egyéni prezentáció, oktatói előadás, irányított beszélgetés |       |                                                       | Hétfő, 10-12:50        |
| Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése                                                            |       |                                                       |                        |
| Hetek                                                                                                                                 | Dátum | Heti tartalom                                         | Műhely/speciális terem |
| 1                                                                                                                                     |       | Vizualitás percepció és kultúra között                |                        |
| 2                                                                                                                                     |       | Képi és verbális kommunikáció                         |                        |
| 3                                                                                                                                     |       | Vizuális szemiotika és retorika                       |                        |
| 4                                                                                                                                     |       | Kép, látás és hatalom                                 |                        |
| 5                                                                                                                                     |       | Kép és test                                           |                        |
| 6                                                                                                                                     |       | Fotográfiai reprezentáció                             |                        |
| 7                                                                                                                                     |       | A mozgókép, mint kommunikációs eszköz                 |                        |
| 8                                                                                                                                     |       | Az elektronikus kép és az új média, mint új paradigma |                        |
| 9                                                                                                                                     |       | A tér mint társadalomszervező forma                   |                        |
| 10                                                                                                                                    |       | A tárgyak kulturális jelentése                        |                        |
| 11                                                                                                                                    |       |                                                       |                        |
| 12                                                                                                                                    |       |                                                       |                        |
| 13                                                                                                                                    |       |                                                       |                        |
| 14                                                                                                                                    |       |                                                       |                        |
| 15                                                                                                                                    |       |                                                       |                        |

| Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés                                                                                                                                                          |                 |                       |                           |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------|---------------------------|---------------------|
| A hallgatók tennivalói, feladatai                                                                                                                                                                                |                 |                       |                           |                     |
| Követelmény, beadandó munka                                                                                                                                                                                      | Értékelés módja | Értékelés szempontjai | Leadási határidő, alkalom | Súly az érdemjegyen |
| elméleti kiselőadás – a hallgató által tartott csoportos előadás előre meghatározott témában és a megadott szakirodalom felhasználásával (feladat súlya a végső jegyen 20%)                                      |                 |                       |                           | 20%                 |
| tervezői munka prezentáció – a hallgató által szabadon választott, MOMÉ-s tervező szakos hallgató (képi jellegű) munkájának bemutatása, értelmezése (feladat súlya a végső jegyen 15%)                           |                 |                       |                           | 15%                 |
| Félévi dolgozat – a félév során tárgyalt elméletek aktív és kreatív feldolgozását ellenőrző, átfogó megközelítésű, saját kutatáson (is) alapuló dolgozat (feladat súlya a végső jegyen 40%)                      |                 |                       |                           | 40%                 |
| Heti referátumok – 10-15 mondatos referátum, amely az adott órára kijelölt szövegek egyikét dolgozza fel. A referátumot minden óra elején kell leadni (utólag nem pótolható). (feladat súlya a végső jegyen 25%) |                 |                       |                           | 25%                 |
| Általános, átfogó feltételek                                                                                                                                                                                     |                 |                       |                           |                     |
| A félévi aláírás feltétele az órák látogatása, a katalógusokkal dokumentált jelenlét (ld. TVSZ) és a 4 tevékenységfajtából legalább 3 teljesítése.                                                               |                 |                       |                           |                     |

## Jegyzetek és irodalom

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Kötelező irodalom</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Kötelező irodalom:</b><br>Bacsó, B. (szerk.). 1997. <i>Kép, fenomen, valóság</i> . Budapest: Kijarat.<br>Blaskó Ágnes, Margitházi Beja (szerk.): <i>Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény</i> . Budapest: Typotex. 2010.<br>Gombrich, E. H. 1972. <i>Művészet és illúzió</i> . Budapest: Gondolat.<br>Goodman, N. 1968. <i>Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols</i> . Indianapolis: Hackett.<br>Horányi, Ö. (szerk.) 2003. <i>A sokarcú kép: válogatott tanulmányok a képek logikájáról</i> . Második, módosított kiadás. Budapest: Typotex.<br>Manovich, Lev. 2001. <i>The Language of New Media</i> . MIT Press.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Ajánlott irodalom:</b><br>Bo Bergström: Bevezetés a vizuális kommunikációba. [Budapest]: Scholar, [2009]<br>Alperson, P. (ed.) 1992. <i>The Philosophy of the Visual Arts</i> . New York – Oxford: Oxford University Press.<br>Bán, A. – Beke, L. (szerk.). 1997. <i>Fotóelméleti szöveggyűjtemény</i> . Budapest: Enciklopédia.<br>Barthes, R. 2000. <i>Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról</i> . Budapest: Európa.<br>Baudrillard, Jean: <i>A tárgyak rendszere</i> . Budapest: Gondolat. 1987.<br>Baudrillard, J. 1999. <i>Simulacra and Simulation</i> . Ann Arbor: Univ. of Michigan Press.<br>Bazin, A. 1995. <i>Mi a film?</i> Budapest: Osiris.<br>Belting, Hans 2007: <i>Képanthropológia. Képtudományi vázlatok</i> . [h.n.] Kijarat Kiadó.<br>Butor, M. 1986. <i>A szavak a festészetben</i> . Budapest: Kossuth.<br>Carroll, N. 1998. <i>A Philosophy of Mass Art</i> . Oxford: Clarendon Press.<br>Carroll, N. 1996. <i>Theorizing the Moving Image</i> . Cambridge: Cambridge University Press.<br>Crary, J. 1999. <i>A megfigyelő módszerei. Látás és modernitás a 19. században</i> . Budapest: Osiris.<br>Danto, A. C. 1996. <i>A közhely színeváltozása: művészetfilozófia</i> . Budapest: Enciklopédia.<br>Foucault, M. 1990. <i>Felügyelet és büntetés</i> . Budapest: Gondolat.<br>Foucault, M. 1993. <i>Ez nem pipa</i> . In: Athenaeum. 1993/4. 141-165. o.<br>Goldberg, V. (ed.) 1981. <i>Photography in Print. Writings from 1816 to the Present</i> . Albuquerque: University of New Mexico Press.<br>Horányi, Ö. (szerk.) <i>Kommunikáció I. A kommunikatív jelenség</i> . Második, bővített és javított kiadás. Budapest: General Press.<br>Horányi, Ö. (szerk.) <i>Kommunikáció II. A kommunikáció világa</i> . Második, bővített és javított kiadás. Budapest: General Press.<br>Ivins, W. 2001. <i>A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció</i> . Budapest: Enciklopédia.<br>Merleau-Ponty, M. 1995. <i>Phénoménologie de la perception</i> . Éditions Gallimard.<br>Noe, Alva-Thompson, Evan T. (szerk.): <i>Vision and Mind. Selected Readings in Philosophy of Perception</i> . Cambridge: MIT Press. 2002.<br>Radnóti, S. 1995. <i>Hamisítás</i> . Budapest: Magvető.<br>Sontag, S. 1999. <i>A fényképezésről</i> . Budapest: Európa.<br>Trachtenberg, A. (ed.) 1980. <i>Classic Essays on Photography</i> . New Haven, Conn.: Leete's Island Books.<br>Ullman, S. 1996. A látás komputációs tanulmányozásának előfeltevései. In Pléh, Cs. (szerk.) <i>Kognitív tudomány</i> . Budapest: Osiris, 183-196.<br>Walton, K. 1984. Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism. <i>Critical Inquiry</i> , 11/2. 246-277. o. |  |
| <b>Kurzus jegyzetei, prezentációi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Ajánlott irodalom</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

| Tanulási eredmények |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tudás               | 1. Ismeri az analitikus és kritikai gondolkodás szabályait.<br>2. Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről.<br>3. Általános szinten tájékozott saját szakterületének kutatómódszertanával (adat- és forrásgyűjtés, forráskritika, szelekció és értékelés) kapcsolatban.<br>4. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. |
| Képesség            | 1. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | 2. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél.<br>3. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit.<br>4. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.<br>5. Szakmai helyzetekben együttműködik saját szaktársaival és más művészeti ágak, szakterületek szereplőivel. |
| Attitűd                         | 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.<br>2. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól.<br>3. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.                                                                                                                                                                                   |
| Autonómia és felelősségvállalás |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Felmentés                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.</b></p> <p>Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók.</p> <p>Teljes felmentés adható.</p> <p>A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.</p> |

| Tantervi kapcsolatok   |                                                   |                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Tantárgy               | Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)             | Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban |
|                        |                                                   |                                       |
| A kurzus előfeltételei | Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek: | Szabadon választhatóként felvehető?   |
|                        |                                                   | Igen/Nem                              |

| Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik. |