

Cím **Művészettörténet 1.**

Kódok *B-DK-102*

Hirdető Alapképzések Iskolája

Környezet Tantermi

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
<i>előadás</i>	5	48	102	<i>kötelező</i>	1	<i>Művészettörténet 1.</i>

Ajánlás

A kurzus olyanoknak ajánlott, akik művészettörténeti tudásuk alapjait kívánják lerakni. Az őskortól a gótikáig minden egyes korszak és földrajzi terület társadalmi és szellemi kontextusában kerülnek bemutatásra a legkiemelkedőbb alkotások. A hallgatók betekintést kapnak a művészettörténet módszereibe és a stílusok egymásutániságának logikájába.

Rövid leírás

A Művészettörténet 1. tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék az egyetemes művészettörténet legfontosabb őskori, ókori és középkori stíluskorszakait, irányzatait; tisztában legyenek a korstílusok jellemzőivel, a módszertani készségeket konkrét példákon tudják alkalmazni. A Művészettörténet 1. tantárgy keretében a hallgatók megtanulják és gyakorolják a műleírás, műértelmezés legfontosabb szempontjait és technikáit.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kissné Budai Rita	budairita@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kissne-budai-rita	Kedd 11:30-12:30

Félév menete

A kurzus formátuma		Órarendi időpontok	
előadás kontaktóra		Hétfő 13:40-16:30	
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1	2026.09.07.	Bevezetés. A művészet kezdetei: az őskortól a mezopotámiai művészetig	

2	2026.09.14.	Egyiptom művészete. Kükládikus és égei kultúra	
3	2026.09.21.	Görög, etruszk, művészet	
4	2026.09.28.	Római művészet	
5	2026.10.05.	Kora-keresztény művészet	
6	2026.10.19.	Bizánci művészet és képrombolás	
7	2026.10.26.	Karoling- és Ottó-kori művészet	
8	2026.11.02.	Román kori szobrászat és festészet	
9	2026.11.09.	Román kori művészet Magyarországon	
10	2026.11.16.	Gótikus szobrászat és festészet	
11	2026.11.23.	Giotto és kora. Németalföldi festészet a 15. században	
12	2026.11.30.	Gótikus művészet Magyarországon	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
A kurzus Classroom csoportjába való belépés.	megfelelt/nem felelt meg	jelenlét, aktivitás	2026.09.07.	0%
A félév során négy zárthelyi dolgozatból legalább három teljesítése.	ötfokú skálán	Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás	2026.09.28. 2026.10.26. 2026.11.16. 2026.11.30.	30%
Csoportos múzeumlátogatás	megjelent/nem jelent meg	jelenlét, aktivitás	2026. 09.25.	10%
Házi feladatok elkészítése	ötfokú skálán	határidő betartása, tartalom, terjedelem	2026. 09.07. és 2026. 11.30. között	10%
Félév végi szóbeli vizsga	ötfokú skálán	Tárgyi tudás, etikus vizsgamagatartás	3 időpont a vizsgaidőszakban	50%
Általános, átfogó feltételek				
A félév teljesítésének feltétele az órai részvétel legalább az órák 75%-án.				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978 Galavics Géza—Marosi Ernő—Mikó Árpád—Wehli Tünde (2001) Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest: Corvina.
Kurzus jegyzetei, prezentációi
A kurzus Classroom-csoportjában
Ajánlott irodalom
Bätschmann, Oskar (1998): Bevezetés a művészettörténeti hermenutikába. Budapest: Corvina. Soldi, Sebastiano (2006): Az ókori Közel-Kelet művészete (ford.: Klukon Beatrix). Budapest: Corvina. David, A. Rosalie (1986): Az egyiptomi birodalmak (ford.: Pálvolgyi Endre). Budapest: Helikon. Németh György—Ritoók Zsigmond—Sarkady György—Szilágyi János György (2006): Görög művelődéstörténet. Budapest: Osiris Kiadó. Castiglione László (1980): Hellenisztikus művészet. Budapest: Corvina. Castiglione László (1978): Római művészet. Budapest: Corvina. Kádár Zoltán (1987): Bizánci művészet. Budapest: Corvina. Duby, George (1984): A katedrálisok kora (ford. Fázsy Anikó és Albert Sándor). Budapest: Gondolat.

Marosi Ernő (1996): A középkor művészete 1–2. Budapest: Corvina.
Eörsi Anna (1984): Az internacionális gótika festészete. Budapest: Corvina.
Végh János (1977): Németalföld festészete a XV. században. Budapest: Corvina

Tanulási eredmények	
Tudás	Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat. Ismeri a művek leírásának, elemzésének, értelmezésének módszereit.
Képesség	Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban és vizuális eszközökkel.
Attitűd	Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.
Autonómia és felelősségvállalás	Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét argumentumokra alapozza. Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
projektor	Tech Park

Egyéb információ, megjegyzések