

FUTURE HUMAN

Cím

Speciális Textiltervezés Kutatás és Műterem III.

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Hirdető

Future School

Divat- és Textiltervezés MA

Kódok

M-TX-302-Spec.Terv.

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	gyakorlat		4 x 12			2025/26 Ősz	Textiltervezés Kutatás és Műterem III.

Ajánlás

Rövid leírás

Fenntartható tárgykultúra és anyagközpontú textiltervezés

A kurzus célja a fenntartható tárgykultúra formálásának kortárs megközelítése, különös tekintettel a természeti rendszerekkel való érzékeny együttműködés lehetőségeire. A design felelősségvállalási aspektusainak vizsgálatán keresztül a hallgatók olyan tervezési stratégiákkal ismerkednek meg, amelyek a Future Human gondolkörre reflektálva a manualitás, a természetes ritmushoz való igazodás, valamint az elmélyült, lassú tervezői gyakorlat jelentőségét helyezik előtérbe.

A kurzus központi eleme a nyersanyag-centrikus tervezés, amely a tudatos alapanyagválasztással induló alkotói folyamatra épül. Ennek részeként a hallgatók invazív, hazai növényfajok festőnövényként való alkalmazásán keresztül ismerik meg a természetes, megújuló nyersanyagforrások lehetőségeit, egyúttal reflektálnak ezek ökológiai szerepére és a biodiverzitásra gyakorolt hatásukra. A növényi festés technikájának elsajátításával és a festett szálakból létrehozott textilstruktúrák megalkotásával a résztvevők a test, az idő és az anyag kölcsönhatásainak kortárs értelmezését kutatják.

A kurzus a fenntarthatóság és a design etikai dimenzióinak összekapcsolásával olyan alkotói attitűd kialakítását támogatja, amely az anyagismeret, a környezeti tudatosság és a kreatív kísérletezés egyensúlyára épül.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Temesi Apol DLA	temesi.apolka@teach.mome.hu	https://soundwool.design.com	péntek 12:00-14:00
Kele Ildikó	kele.ildiko@mome.hu	https://keleclothing.com , https://boostudio.eu	
Újszászi Tünde	tundeujaszzi@gmail.com	https://tundeujaszzi.com	
Szakács Nikolett	szakacsnik@gmail.com	https://www.szakacsnik.com	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
-----------------	--------------------

Hetente	hétfő 10:00-12:50
---------	-------------------

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	09.01.	Bemutakozó prezentációk: az oktatók szakmai háttérének és a kurzust támogató elméleti háttér bemutatása. Rövid betekintés a korábban megtartott kurzusok munkáiba, a COMPO ide vonatkozó alap kutatásának bemutatása. A diákok bemutatkozása. Feladat ismertetése.
2	09.08.	A nyersanyag-centrikus tervezői attitűd témájában szakmai előadás, majd a hallgatók választott témái kapcsán eligazítás.
3	09.15.	A hallgatók választott témáinak prezentálása, véglegesítése, szakmai konzultáció. Festési folyamatokról szakmai előadás, módszerének bemutatása.
4	09.22.	Kutatási terv leadása, műhelyhasználati engedélyek intézése, szakmai konzultáció. Festési folyamatok elindítása, szakmai konzultáció.
5	09.29.	Moodboardok bemutatása, szakmai konzultáció. Alapanyag, szín, technológiai kísérletek, vázlatok és makettek konzultálása. Mintastruktúra kollekció terv: 12 db.
6	10.06.	Szakmai konzultáció
7	10.14.	Kurzushét
8	10.20.	Tervek véglegesítése, szakmai konzultáció
9	10.27.	Alapanyag, struktúra minta elemzése, visszajelzés, reflexió. szakmai konzultáció.
10	11.03.	Kutatási terv frissítése, reflexió, szakmai konzultáció
11	11.10.	Kivitelezés, szakmai konzultáció.
12	11.17.	Fotó stúdió lefoglalása, szakmai konzultáció.
12	11.24.	Prezentáció próba, installáció átbeszélése, következtetések levonása, reflektálás a félév munkájára.
13	12.01.	-
14	12.08-12.	Kiértékelés

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
-----------------------------	-----------------------	----------------------------	---------------------

Órai jelenlét	jelenléti ív aláírása	időben, felkészülten érkezik	3 hiányzáson túl nem teljesített
Tervezési koncepció (esszéírás szabályai szerint)	1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége 2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága. 3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége. 4. A technikai kivitelezés minősége 5. Esztétikai minőség 6. Funkcionalitás 7. A megjelenítés minősége 8. Kontextus és piacképesség 9. Fenntarthatóság 10. Szakmai fejlődés	09.30.	20%
Szín/alapanyag/technológiai kísérletek Vázlatok, makettek, kísérletek		10.21.	20%
12 db-os öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, minta/ struktúra kollekció, objekt/ installáció, jelmez terv		11.04.	20%
Gyártási dokumentáció, technikai lapok		11.11.	10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, jelmez vagy objekt, 6 db minta/struktúra		12.02.	20%
Dokumentáció, prezentáció, kommunikáció		12.09.	10%

Kötelező
irodalom

Ajánlott
irodalom

Antonelli, P., Tannir, A. (2018) Reparations by Design. Broken Nature. 2018.03.01. <http://www.brokennature.org/reparations-by-design/>

Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. (2017) The New Aesthetic of DIY-Materials. The Design Journal. 2017.09.06.

Ayala-Garcia, C., Rognoli, V., Karana, E. (2017) Five Kingdoms of DIY-Materials for Design. Alive. Active. Adaptive. International Conference on Experiential Knowledge and Emerging Materials. Delft University of Technology. 2017. June 19-20.

Carson, R. (1964) Silent Spring. Mariner Books, New York 2002

Karana, E. (2009) Meanings of Materials. Ph.D. Thesis, Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology. <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A092da92d-437c-47b7-a2f1-b49c93cf2b1e>

Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Laan, A. (2015) Material Driven Design (MDD): A method to design for material experiences. International Journal of Design, 9 (2). 2015.

McDonough, W., Braungart, M. (2007) Bölcsőtől bölcsőig. HVG Kiadó, Budapest

Porcelijn, B. (2017) Hidden Impact <https://mymodernmet.com/babette-porcelijn-hidden-impact/>

Rawsthorn, A. (2018) Design as an attitude. Les presses du réel, JRP|Ringier Documents series.

Rawsthorn, A. (2020) What is Design? An attitude. domusweb.it. 2020.12.02. <https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/what-is-design-an-attitude.html>

How to co-create with nature. <https://www.mcbw.de/en/magazine/annual-theme-2024> (2024.05.17.)

Tanulási

Tudás	A kurzus során a hallgatók a fenntartható tárgyalgatás kérdéskörében a felelős, reflektív tervezői megközelítés nyersanyag-centrikus irányának szemléletét sajátítják el. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/ alkotói/ művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára. A hallgató gyakorlati módszerek alkalmazásával anyagkísérleti sorozatokat készít, melyben vizsgálja az anyag felhasználási lehetőségeit az agilis módszertan alkalmazásával. A félévet záró prezentációban mind vizuálisan, mind tartalmilag koherens, az összefüggéseket és a választott téma komplexitását feltáró előadásban kell tudnia bemutatni a félév során zajlott elméleti és gyakorlati munkáját.
Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, erősségeit és hiányosságait, folyamatosan fejleszti tudását és alkotói gyakorlatát. Kreatívan reagál komplex helyzetekre, technikai képességei biztos alapot nyújtanak önálló művészi és tervezői elképzelései megvalósításához. Magas szinten ismeri a divat-, textil- és jelmeztervezés művészeti aspektusait, tisztában van a kortárs művészeti folyamatokkal, és hatékonyan kommunikál szakmai közegével írásban, szóban, vizuálisan, valamint legalább egy idegen nyelven. Önállóan és interdiszciplináris alkotóközegben egyaránt kompetensen dolgozik, kritikusan reflektál a szakma társadalmi, kulturális, politikai és ökológiai kontextusaira. Nemzetközi kapcsolatok építésére és együttműködésre képes, különböző tudásokat integrál gondolkodásába. Munkájában érvényesíti saját szakmai elvárásait, hatékonyan képviseli álláspontját és alkalmazza a szakterület etikai normáit. A félévet záró prezettációban szakmai nyelven, nagyobb kontextusba helyezve, az összefüggéseket átlátva kell bemutatnia a félév során elvégzett munkáját.
Attitűd	A hallgatótól a kurzuson kísérletező, bátor, önfeledt, szakmai kihívásokat kereső attitűdöt várunk. A félév során önálló, komplex gondolkodásában támogatjuk, a szakmájában rejlő felelősségvállalás lehetőségének feltárásában segítjük.
Felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Önállóan képviseli saját szakami álláspontját és együttműködik más gondolatkörök képviselőivel.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?