

FUTURE HUMAN

Cím

Divat- és Textiltervezés Kutatás III.

Tantermi

Stúdió, műterem vagy műhely

Külső helyszín

Online

Hirdető

Future School

Divat- és Textiltervezés MA

Kódok

M-TX-301,302,303-TERVEZÉS

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Gyakorlat		6 x 12		gyakorlati	2025-26 ősz	Divat- és Textiltervezés Kutatás és Műterem III.

Ajánlás

Rövid leírás

A rítusok ereje - Ősi szokások újragondolása a kortárs designban

Rítusok minden kultúrában léteznek – legyenek láthatóak vagy rejtettek, ősi hagyományok vagy frissen született szokások. Képesek keretet adni az emberi élet fordulópontjainak, megerősíteni közösségi kötelezettségeket, enyhíteni a szorongást, vagy éppen ünneppé emelni a hétköznapokat. Ugyanakkor a rítus nemcsak örökség, hanem lehetőség is: valami, amit újra lehet értelmezni – sőt, akár meg is lehet teremteni.

Ez a kurzus a rítusok szerepét és jelentésrétegeit vizsgálja a kortárs társadalom és design szempontjából. A divat-, textil- és jelmeztervezés nemcsak esztétikai, hanem kulturális és érzelmi médium is – képes közvetíteni, hangsúlyozni, sőt formálni a közösségi élményeket és szimbólumokat. A kurzus során a hallgatók egyéni kutatás alapján választanak ki egy rituálét – legyen az történeti, közösségi, vallási, személyes vagy fiktív –, és erre reagálva hoznak létre egy vizuális, tárgyi vagy performatív designmunkát. A cél nem a hagyományos értelemben vett illusztráció, hanem a rítus jelentésének kortárs újraértelmezése: hogyan kapcsolódik az identitáshoz, a testhez, az anyaghoz, a közösséghez – és hogyan lehet a designon keresztül új jelentésekkel, új formákkal gazdagítani?

A kurzus rejtett lehetősége, hogy akár új rítusok is szülessenek: olyan gyakorlatok, amelyek a szakma vagy az egyetemi közösség részévé válhatnak – egy szimbolikus gesztus, egy szertartás vagy egy tárgyi hagyomány formájában.

Feladat

A hallgatók egy szabadon választott rítus alapján egy olyan tervezési projektet hoznak létre, amely értelmezi, újragondolja vagy továbbgondolja annak formáit és funkcióját. A koncepció reflektálhat az eredeti rítusra, de teret ad új szimbolikus rendszerek, közösségi aktusok vagy személyes gyakorlatok kialakításának is. A kurzus végén a munkák prezentálása történhet kiállítás, performatív esemény vagy közösségi rítus formájában is.

A jelmeztervező hallgatók feladata, hogy Szergej Paradzsanov *The Color of Pomegranates* című filmjének különleges képi világát és hangulatát ötvözzék Hamvas Béla *Milarepa* című novellájának tartalmával és gondolati rétegeivel (*Láthatatlan történet* novelláskötet). Ez azt jelenti, hogy a film vizuális eszközeivel – színek, formák, kompozíciók, szimbólumok – kell újraértelmezni és megjeleníteni

a novella karaktereit, történetét és szellemiségét. A feladat során három teljes jelmezt/öltözetet kell létrehozni, amelyekben a rítus központi szerepet kap: a ruhák mutassák meg a beavatás, az emlékezés és a transzcendencia különböző állomásait. A cél az, hogy a hallgatók a két mű üzenetét összekapcsolva olyan jelmezeket hozzanak létre, amelyek a rítus és a rituálé jelentését, közösségi és spirituális szerepét teszik láthatóvá a kortárs design eszközeivel.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Brada Judit	brada@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/brada-judit	
Hevesi Nóra	hevesin@gmail.com	https://www.facebook.com/momebudapest/videos/3660507980720084/	
Kele Ildikó	kele.ildiko@mome.hu	https://keleclothing.com , https://boostudio.eu	
Újszászi Tünde	tundeujaszzi@gmail.com	https://tundeujaszzi.com	
Vass Csenge	vass.csenge@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/vass-csenge-virag	
Szabó Bálint	saintmiskin@gmail.com	https://mome.hu/en/people/balint-szabo	
Rádlér Luca	watilunka@gmail.com	https://mome.hu/en/people/luca-radler	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
Hetente	kedd 08:30-12:50

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	09.01.	Kapitány Gábor előadása - 13:40 órakor - 120 perc
2	09.09.	Szabó Bálint előadása - Konzultáció - gyűjtés, mind map, mood board - 120 perc
3	09.16.	Rádlér Luca előadása - Konzultáció - gyűjtés, mind map, mood board - 120 perc
4	09.23.	Konzultáció - Konceptió variációk
5	09.30.	KÖKO - Végleges koncepció bemutatása
6	10.07.	Kidolgozás: Kísérletezés, Vázlatok
7	10.14.	Kurzushét
8	10.21.	Kidolgozás: Tervezés, Variációk - minta/struktúra/alapanyag/forma/arány
9	10.28.	Kidolgozás: Végleges kollekció/tárgycsoport/objekt/installáció tervezése
10	11.04.	Kidolgozás: Gyártási dokumentáció, technológiai lapok
11	11.11.	Kivitelezés
12	11.18.	Kivitelezés
12	11.25.	Kivitelezés
13	12.02.	Dokumentáció, prezentáció készítése, próba, installálás
14	12.08-12.	Kiértékelés

Követel-mények
és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Tervezési koncepció	1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége 2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága. 3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége. 4. A technikai kivitelezés minősége 5. Esztétikai minőség 6. Funkcionalitás 7. A megjelenítés minősége 8. Kontextus és piacképesség 9. Fenntarthatóság 10. Szakmai fejlődés	09.30.	20%
Szín/alapanyag/technológiai kísérletek Vázlatok, makettek, kísérletek		10.21.	20%
12 db-os öltözék vagy öltözkiegészítő tárgy, minta/struktúra kollekció, objekt/installáció, jelmez terv		11.04.	20%
Gyártási dokumentáció, technikai lapok		11.11.	10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözkiegészítő tárgy, jelmez vagy objekt, 6 db minta/struktúra		12.02.	20%
Dokumentáció, prezentáció, kommunikáció		12.09.	10%

Kötelező
irodalom

Ajánlott
irodalom

Tanulási

Tudás	Behatóan ismeri a divat-, textil- és jelmeztervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is. Behatóan ismeri a területéhez kapcsolódó vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket és csatornákat. Érti a divat-, textil- és jelmeztervezés filozófiáját. Érti a divat-, textil- és jelmeztervezéshez kapcsolódó művészetfilozófiát, természettudományt és technológiát. Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a divat-, textil- és jelmeztervezésben megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához. Részleteiben érti a divat-, textil- és jelmeztervezéshez kapcsolódó más területek (pl. gazdaság, kultúra, jóvőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmait és általános elveit. Beható ismeretekkel rendelkezik a divat-, textil- és jelmeztervezés szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről. Részleteiben is ismeri a művészeti ágára vonatkozó etikai szabályokat és szerzői jogot. Magas szinten érti a projektmenedzsmentet. Mélyrehatóan érti a saját vállalkozás működtetésének (jogi, pénzügyi, kereskedelmi) kérdéseit. Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
-------	--

Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani. Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg. A divat-, textil- és jelmeztervezés művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten ismeri a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészet folyamataival. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is. Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a divat-, textil- és jelmeztervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével. Képes részt venni a divat-, textil- és jelmeztervezés társadalmi, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai és gazdasági kontextusban elfoglalt pozíciójáról folyó diskuszióban. Képes kontextusban gondolkodni. Képes a tervezői/alkotói gyakorlat során új megközelítések, tudatosság és széleskörű átlátás kialakítására. Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. Interdiszciplináris alkotóközegben saját szakterületét kompetensen és magas színvonalon képviseli. Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál. Képes alkalmazni szakterülete etikai normáit. Szakmai álláspontját érvekkel képviseli vitahelyzetekben, együttműködés során képes a konfliktuskezelésre.
Attitűd	Törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. Kiforrott kritikai érzékeléssel viszonyul a textil-, jelmez- és divattervezés stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásait témájának megválasztásában és azok létrehozásában. Szakmája etikai normáit betartja. Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit. Kompetenciáit egy életprogram keretében valósítja meg. Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban proaktív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.

Felelősségvállalás	Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi. Szakmai identitása egyértelműen kialakult. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű divat-, textil- és jelmeztervezés projekteket. Nagyméretű divat-, textil- és jelmeztervezés illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit. Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg. Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik. Magas szintű autonóm tevékenykedés mellett mások munkájának irányítását is ellátja. Tervezői/alkotói/művészeti projektek-csoportot vezet, a tagokat ösztönzi, tevékenységüket koordinálja új, korábban ismeretlen szituációkban is. Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában. Elkötelezett szakmája etikai normái iránt. Alkotói folyamatokban társain túl önmagát is menedzseli.
--------------------	---

Felmentés

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?