

Cím FUTURE HUMAN

Divat-, Textil-, és Jelmeztervezés Műtermi
Gyakorlat III.

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Kódok M-TX-301,302,303-Műterem

Hirdető Future School

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
gyakorlat		4 x 12			2025/26 Ősz	Divat- és Textiltervezés Kutatás és Műterem III.

Ajánlás

Rövid leírás

A Műtermi gyakorlat a tervezői munkát támogató, technológiai és anyagismereti kísérletezésre fókuszáló kurzus, amely aktívan kapcsolódik a hallgatók koncepcionális munkájához a divat-, textil- és jelmeztervezés specializációk mindegyikén. A kurzus célja, hogy a kreatív gondolkodást technológiai oldalról erősítse, és gyakorlati felületet biztosítson új módszerek elsajátítására, egyéni technikai nyelv kialakítására és az ötletek anyagban való kipróbálására.

A kurzus interdiszciplináris stúdiómunka, amely a tervezés és kivitelezés egymásra épülő, egymást formáló folyamatoként működik. A kurzus célja, hogy a hallgatók saját alkotói útjukhoz kapcsolódóan tudjanak technológiai kísérleteket végezni – miközben professzionális szakmai támogatást kapnak.

Kiemelt szerep jut a műhelyeket vezető oktatóknak, akik szorosan együttműködnek a tervezési tárgyakat oktató tanárokkal. Ez a kooperáció lehetővé teszi, hogy a hallgatók komplex, összefüggő szakmai támogatásban részesüljenek, a koncepcióalkotástól egészen a kivitelezésig. A műhelyek nem pusztán technológiai szolgáltató terek, hanem a tervezés integrált részét képező kreatív laboratóriumok.

Kurzusstruktúra

A félév első szakaszában, amikor a hallgatói koncepciók még formálódóban vannak, a feladatmeghatározás egyénre szabottan, oktatói konzultációk során történik. A feladatok a választott specializációhoz, a tervezési feladat irányvonalaihoz és a műhely specifikumaihoz igazodnak.

A hallgatói proaktivitás, az anyagkutatás, az önálló technológiai kísérletezés, valamint a műhelymunka iránti elkötelezettség alapvető elvárás. A kurzus célja az anyagokkal, szerkezetekkel és formákkal való kreatív gondolkodás fejlesztése, melyen keresztül a hallgató megtalálja a legmegfelelőbb technológiákat és megoldásokat tervezési koncepciója megvalósításához.

Követelmények

A kurzus során a hallgatók feladata, hogy a saját tervezési koncepciójukhoz kapcsolódva, technológiai kísérleteken keresztül építsenek fel egy minimum 10 darabból álló kísérlet sorozatot. Ezek a kísérletek a kreatív ötletek anyagban való kipróbálását, fejlesztését és vizuális megfogalmazását szolgálják.

A mintadarabok célja, hogy támogassák a tervezési folyamatot, ugyanakkor önálló szakmai értékkel is bírjanak. Lehetnek formai vizsgálatok, felületi kísérletek, szerkezeti megoldások vagy ezek kombinációi – a választott specializációhoz (divat-, textil- vagy jelmeztervezés) illeszkedve.

Lehetséges technikák – a specializációkhoz igazítva

Forma fókuszú lehetőségek

- Draping (testen történő formaalakítás)
- Szabásminta-szerkesztési rendszerek (angol, francia, kísérleti)
- Dekonstrukció és újrakonstruálás
- Anyagmanipulációval történő térformálás (hajtás, húzás, torzítás, rétegezés)
- Széleldolgozási megoldások és varrástechnikai kísérletek

Textil fókuszú lehetőségek

- Felületképzés (hímzés, applikáció, nyomás, maratás)
- Struktúraépítés (szövés, kötés, fonás, moduláris rendszerek)
- Digitális textiltechnológiák (digitális nyomtatás, lézeres mintázás)
- Különleges vagy újrahasznosított anyagokkal való kísérletezés
- Kontextus-specifikus textiltervezés (test-, tér- vagy tárgyorientált)

A minták mérete és kivitelezési módja a választott technikától és célkitűzéstől függ, de minden esetben egyértelműen kell közvetíteniük a kísérleti szándékot és a benne rejlő vizuális vagy szerkezeti karaktert.

Dokumentáció

Minden mintadarabhoz írásos technológiai leírást kell csatolni, amely tartalmazza:

- az alkalmazott technikák rövid bemutatását,
- a felhasznált anyagokat és eszközöket,
- a munkafolyamat fő lépéseit,
- valamint a tapasztalatokat, esetleges nehézségeket vagy fejlesztési lehetőségeket.

Szakmai elvárások

- A próba-sorozat és a dokumentáció tükrözze a hallgató aktív részvételét, kísérletező hozzáállását és szakmai önállóságát.
- Fontos a konzisztens vizuális gondolkodás, valamint a technológiai és tervezési szempontok közötti kapcsolat felismerhetősége.
- A kurzus eredménye akkor tekinthető sikeresnek, ha a kísérletek kézzelfogható módon hozzájárulnak a hallgató tervezési projektjének fejlesztéséhez.

Módszertan

- A kurzus rugalmasan igazodik a hallgatók egyéni tervezési projektjéhez és választott technológiájához.
- A műhelytanárok aktív konzultációs szerepet töltenek be a kivitelezés és technológiai döntések során.
- A kurzus támogatja a differenciált haladást és az egyéni technológiai útvonalak kidolgozását, legyen szó öltözék-, textil- vagy jelmezspecifikus fejlesztésről.

- A hallgatók a technológiai kísérletezést nemcsak mint kivitelezési gyakorlatot, hanem mint a gondolkodás részét sajátítják el.

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Bráda Judit	brada@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/brada-judit	
Hevesi Nóra	hevesin@gmail.com	https://www.facebook.com/momebudapest/videos/3660507980720084/	
Kele Ildikó	kele.ildiko@mome.hu	https://keleclothing.com https://boostudio.eu	
Újszászi Tünde	tundeujaszzi@gmail.com	https://tundeujaszzi.com	
Vass Csenge	vass.csenge@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/vass-csenge-virag	
Benczik Judit	benczik.judit@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/benczik-judit	
Olasz Andrásné	aolasz@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/olasz-andrasne	
Wester Erika	wester.erika@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/wester-erika	
Grőber Tibor	tgrober@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/grober-tibor	
Czalek Éva	eczalek@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/czalek-eva	
Pataki Márta	pataki.marta@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/pataki-marta	
Kass Andrea	akass@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kass-andrea	
Kain Eszter	kain.eszter@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kain-eszter	
Nagy Erzsébet	ernagy@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/nagy-erzsebet	
Kenyeres András	akenyeres@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/kenyeres-andras	
Újváry Berta	ujvary.bertha@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/ujvary-bertha	
Mucha Zsolt	zsmucha@mome.hu	https://mome.hu/en/people/zsolt-mucha	
Varga Anikó	anvarga@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/varga-aniko	
Bajcsi-Juhász Veronika	bajcsi-juhasz.veronika@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/bajcsi-juhasz-veronika	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
minden héten	divat/jelmez/kötő - hétfő 15:10-18:00
minden héten	bőr/szövő - kedd 13:40-16:30

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	09.01.	Kurzusindítás, technológiai tájékoztató
2	09.08.	Konzultáció - Technológiai inspirációk, anyagkutatás
3	09.15.	Konzultáció - Anyag- és formai vizsgálatok
4	09.22.	Konzultáció - Kísérletek fejlesztése
5	09.29.	Konzultáció - Kísérletek fejlesztése
6	10.06.	Konzultáció - Kísérletek fejlesztése
7	10.13.	Kurzushét
8	10.20.	Konzultáció - Kidolgozás: Kivitelezési megoldások, részletek finomhangolása
9	10.27.	Konzultáció - Kidolgozás: Kísérlet-sorozat véglegesítése, dokumentálása, technológiai leírás készítése
10	11.03.	Konzultáció - Kidolgozás: Végleges kollekció/tárgycsoport/objekt/installáció tervezése
11	11.10.	Konzultáció - Kivitelezés
12	11.17.	Konzultáció - Kivitelezés
13	11.24.	Konzultáció - Kivitelezés
14	12.01.	Dokumentáció, prezentáció készítése, installálás
15	12.08-12.	Kiértékelés

Injoo Kim, Myoungok Kim, Zachary Hoh: Apparel Design through Patternmaking, 2022, Bloomsbury
Injoo Kim, Myoungok Kim: Patternmaking for Menswear, 2025, Bloomsbury
Sally DiMarco: Draping Basics, 2009, Bloomsbury
Connie Amaden-Crawford: The Art of Fashion Draping, 2018, Bloomsbury
Bina Abling, Kathleen Maggio: Integrating Draping, Drafting and Drawing, 2019, Bloomsbury
Helen Joseph-Armstrong, Susan P. Ashdown: Draping for Apparel Design, 2022, Bloomsbury
Sharon Czachor: Sewing with Knits and Stretch Fabrics, 2019, Bloomsbury
Julie Cole: Patternmaking with Stretch Fabrics, 2016, Bloomsbury
Nora M. MacDonald: Principles of Flat Pattern Design 4th Edition, 2019, Bloomsbury
Zoya Nudelman: The Art of Couture Sewing, 2016, Bloomsbury
Heeju Terry Park: Designing for Activewear, 2025, Bloomsbury
Nikki Gabriel: Construction Knitting, Knitwear Design With Geometric Shapes, 2024, Bloomsbury
Grace Jun: Fashion, Disability, and Co-design, A Human-Centered Design Approach, 2024, Bloomsbury
Jaeil Lee, Camille Steen: Technical Sourcebook for Apparel Designers, 2024, Bloomsbury
Judith Rashband, Elizabeth Liechty, Della Pottberg-Steineckert: Fitting and Pattern Alteration, 2024, Bloomsbury
Adriana Gorea, Katya Roelse, Martha L. Hall: The Book of Pockets, 2019, Bloomsbury
Pat Parish: Pattern Cutting: The Architecture of Fashion, 2018, Bloomsbury
Janace E. Bubonia: Apparel Quality, 2021, Bloomsbury
Francis Bitonti: 3D Printing Design, 2019, Bloomsbury
Michele Wesen Bryant, Diane DeMers: The Spec Manual 2nd edition, 2005, Bloomsbury

Ajoy K. Sarkar, Ingrid Johnson, Allen C. Cohen: J.J. Pizzuto's Fabric Science, 2023, Bloomsbury
Junny Udale: Textiles and Fashion, 2023, Bloomsbury
Deborah E. Young: Swatch Reference Guide for Fashion Fabrics, 2023, Bloomsbury
Virginia Hencken Elsasser, Julia Ridgway Sharp: Textiles, 2022, Bloomsbury
Alex Russell: The Fundamentals of Printed Textile Design, 2021, Bloomsbury
Kate Farley: Repeat Printed Pattern for Interiors, 2023, Bloomsbury
Julie Holyoke: Digital Jacquard Design, 2021, Bloomsbury
Sarah Kettley: Designing with Smart Textiles, 2016, Bloomsbury
Aneta Genova, Katherine Moriwaki: Fashion and Technology, 2016, Bloomsbury
Samantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015
Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design, 2018
Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011
Carol Brown: Knitwear Design
Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013
Jenny Udale: Fashion knitwear, Laurence King Publishers, 2014
Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012
Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002
Sandy Black: The Sustainable Fashion Handbook, London: Thames and Hudson, 2012
Parker, Liz and Dickinson, Marsha: Sustainable Fashion. Labour Behind the Label, 2009
Jessica Hemmings: In the Loop, Black Dog, 2010
Joanne Turney: The Culture of Knitting, 2009

Fashionary

- Fashionpedia
- The Fashion Business Manual
- Knitpedia
- Bag Design
- Shoes Design

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Technológiai inspirációk és referenciaanyagok gyűjtése (anyagminták, technikai példák, textil- vagy formai struktúrák)	1. Kreatív és kísérletező technológiai hozzáállás	09.08.	10%
Anyag- és technológiavizsgálat: alapanyagpróbák, struktúrakísérletek, formai megoldások	2. A technikai kivitelezés minősége	09.215.	10%
Első mintadarabok bemutatása - eltérő technikai irányok	3. Anyagismeret és technológiai alkalmazás	09.22.	10%
Köztes konzultációra benyújtott újabb minták vagy technikai makettek	4. Esztétikai és vizuális minőség	09.29.	10%
10 darabos kísérlet sorozat leadása – specializációhoz illeszkedő technikai és vizuális karakterrel	5. Funkcionalitás, relevancia a specializációhoz	10.27.	10%
Technológiai dokumentáció (munkafolyamat, eszközök, anyagok, tanulságok, képes mellékletek)	6. Dokumentálás színvonala	11.03.	10%
Választott technika(ák) továbbfejlesztése és/vagy 2-3 darab félkész vagy véglegesített kivitelezés (öltözék-/textil-/jelmezzészlet)	7. Aktív részvétel, együttműködés, önállóság	11.10.	10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözekek kiegészítő tárgy, jelmez vagy objekt, 6 db minta/struktúra	8. Szakmai fejlődés, egyéni technikai gondolkodás alakulása	11.24.	20%
Fotódokumentáció, prezentáció, installálás		12.01.	10%

Tudás	Behatóan ismeri a divat-, textil- és jelmeztervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is. Behatóan ismeri a területéhez kapcsolódó vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket és csatornákat. Érti a divat-, textil- és jelmeztervezés filozófiáját. Érti a divat-, textil- és jelmeztervezéshez kapcsolódó művészetfilozófiát, természettudomány és technológiát. Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a divat-, textil- és jelmeztervezésben megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához. Részleteiben érti a divat-, textil- és jelmeztervezéshez kapcsolódó más területek (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmát és általános elveit. Beható ismeretekkel rendelkezik a divat-, textil- és jelmeztervezés szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről. Részleteiben is ismeri a művészeti ágára vonatkozó etikai szabályokat és szerzői jogot. Magas szinten érti a projektmenedzsmentet. Mélyrehatóan érti a sajátvállalkozás működtetésének (jogi, pénzügyi, kereskedelmi) kérdéseit. Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrás menedzsment alapvetéseit, főbb elemeit, alapvető működését és folyamatát.
Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani. Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg. A divat-, textil- és jelmeztervezés művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten ismeri a kapcsolódó művészeti és tisztában van a kortárs művészet folyamataival. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is. Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a divat-, textil- és jelmeztervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével. Képes részt venni a divat-, textil- és jelmeztervezés társadalmi, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai és gazdasági kontextusban elfoglalt pozíciójáról folyó diskuszióban. Képes kontextusban gondolkodni. Képes a tervezői/alkotói gyakorlat során új megközelítések, tudatosság és széleskörű átlátás kialakítására. Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. Interdiszciplináris alkotóközegben saját szakterületét kompetensen és magas színvonalon képviseli. Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan,

Attitűd	Törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. Kiforrott kritikai érzékeléssel viszonyul a textil-, jelmez- és divattervezés stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásait témájának megválasztásában és azok létrehozásában. Szakmája etikai normáit betartja. Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit. Kompetenciáit egy életprogram keretében valósítja meg. Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban proaktív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.
Felelősségvállalás	Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi. Szakmai identitása egyértelműen kialakult. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű divat-, textil- és jelmeztervezés projekteket. Nagyméretű divat-, textil- és jelmeztervezés illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként. Környezet tudatossággal végzi tevékenységeit. Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg. Összművészeti, illetve multidiszciplináris tevékenységekben is autonóm módon és felelősen tevékenykedik. Magas szintű autonóm tevékenykedés mellei mások munkájának irányítását is ellátja. Tervezői/alkotói/művészeti projektek-csoportot vezet a tagokat ösztönzi, tevékenységüket koordinálja új, korábban ismeretlen szituációkban is. Társadalmilag érzékeny és elkötelezett terveit, művészeti alkotásait célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában. Elkötelezett szakmája etikai normái iránt. Alkotói folyamatokban társain túl önmagát is menedzseli.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	

Felmentés

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?