

Cím FUTURE TRADITIONS

Divat-, Textil-, Jelmeztervezés és
Kutatás I.

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Kódok

Hirdető Future School

Alapadatok

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?

Ajánlás

Rövid leírás

A Future Traditions program célja, hogy hallgatóink egyéni kutatás révén bekapcsolódhassanak abba a kulturális és vizuális párbeszédbe, amely az elmúlt két évezred során a textilkultúrához köthető népművészeti technikák, díszítőelemek és motívumok folyamatos fejlődéséből, átalakulásából és egymásra hatásából alakult ki Európa különböző régióiban.

A 2025-ös év programjának központi témája: az OTTHON.

A hallgatók az otthon fogalmát járják körül, és ezt használják inspirációként saját tárgycsoportjaik tervezéséhez. Kiindulópont lehet az otthonhoz fűződő érzelmi kötődés, személyes kapcsolatok, használati tárgyak vagy az otthon funkcionális szerepei is.

Tervünk, hogy a program során – a NESZ (Népművészeti Egyesületek Szövetsége), a Hagyományok Háza vagy más releváns szakmai szervezetek lehetséges támogatásával – a hallgatók kapcsolatba kerülhessenek népi iparművészekkel, akik szakmai konzultáció formájában segíthetik munkájukat. A félév elején a választott technológiák és mesterségek megismerésére nyílt lehetőség különböző szakmai kapcsolódásokon keresztül, majd a tervezési szakaszban további egyeztetések, konzultációk támogatják a hallgatói munkát. Ez a fajta szakmai együttműködés – a kapcsolati háló bővítésén túl – hozzájárulhatna a tervezési folyamat elmélyítéséhez, valamint a hallgatói projektek kivitelezési színvonalához és szakmai láthatóságához.

A Jelmeztervezés specializáció kiemelt célja a jelmez formaalakítási, díszítési és technológiai lehetőségeinek megismerése, valamint ezek tudatos és koncepcióvezérelt alkalmazása a tervezési folyamat során. Kiemelt figyelmet kap a viselettörténeti korszakok formai és stíláriai sajátosságainak tanulmányozása, valamint ezek kreatív újraértelmezése, a kortárs színpadi és filmes jelmeztervezés kontextusában. A képzés hangsúlyt fektet a karaktervizsgálatra és a karakterhez kapcsolódó vizuális jelrendszer kialakítására, különös tekintettel a dramaturgiai helyzetekhez való illeszkedésre és a narratív támogatására.

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Bodnár Enikő	bodnar.eniko@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/bodnar-eniko	
Tomcsányi Dóra	tomcsanyi@mome.hu	https://tomcsanyi.eu	
Harmati Hedvig	harmati@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/harmati-hedvig	
Szűcs Edit	szucsedit@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/szucs-edit	

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
minden héten	hétfő 08:30-12:50

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	09.01.	Harmati Hedvig - Future Traditions előadása Információ, inspiráció gyűjtése, inspiráció rendszerezése
2	09.08.	Konzultáció - Információgyűjtés, választott kézműves technológia elsajátítása
3	09.15.	Konzultáció - Információgyűjtés, választott kézműves technológia elsajátítása
4	09.22.	Közös konzultáció - Tervezési koncepció bemutatása
5	09.29.	Kidolgozás: Vázlatok
6	10.06.	Kidolgozás: Kísérletezés
7	10.13.	Kurzushét
8	10.20.	Kidolgozás: Tervezés
9	10.27.	Kidolgozás: Variációk - minta/struktúra/alapanyag/forma/arány
10	11.03.	Kidolgozás: Végleges kollekció/tárgycsoport/objekt/installáció tervezése
11	11.10.	Kivitelezés
12	11.17.	Kivitelezés
13	11.24.	Kivitelezés
14	12.01.	Dokumentáció, prezentáció készítése, installálás
15	12.08-12.	Kiértékelés

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Moodboard	1. A kreatív és innovatív ötletek eredetisége és egyedisége	09.08.	10%
Szín/alapanyag/technológiai gyűjtés	2. A koncepció és a téma koherenciája, mélysége és kidolgozottsága.	09.215.	10%
Kutatási eredmények összegzése, végleges koncepció bemutatása	3. A kutatási és tervezési folyamat dokumentációjának tartalmi és vizuális minősége.	09.22.	10%
Vázlatok	4. A technikai kivitelezés minősége	09.29.	10%
Makettek, kísérletek	5. Esztétikai minőség	10.27.	10%
12 db-os öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, minta/struktúra kollekció, objekt/installáció, jelmez terv	6. Funkcionalitás	11.03.	10%
Technológiai és kivitelezési dokumentáció	7. A megjelenítés minősége	11.10.	10%
Kivitelezés: 3 db öltözék vagy öltözékkiegészítő tárgy, jelmez vagy objekt, 6 db minta/struktúra	8. Kontextus és piacképesség	11.24.	20%
Fotódokumentáció, prezentáció, installálás	9. Fenntarthatóság	12.01.	10%
	10. Szakmai fejlődés		

Ajánlott irodalom

Adamson, Glenn. The Craft Reader . Bloomsbury, 2017.

Adamson, Glenn. Thinking Through Craft . Bloomsbury Visual Arts, 2018.

Auther, Elissa. String, Felt, Thread: the Hierarchy of Art and Craft in American Art, University of Minnesota Press, 2010.

Barber, Elizabeth Wayland PhD. Women's Work - the First 20, 000 Years: Women, Cloth, and Society in Early Times . W.W. Norton, 1996.

Barnes, Ralph Mosser. Motion and Time Study: Design and Measurement of Work . New York: Wiley, 1968. Print.

Benjamin Noys, "Communization and Its Discontents: Contestation, Critique, and Contemporary Struggles," Minor Compositions, 2012.

Brooks, Ethel Carolyn. Unraveling the Garment Industry Transnational Organizing and Women's Work . University of Minnesota Press, 2007.

Gilbreth, Frank Bunker, and Robert Thurston Kent. Motion Study, a Method for Increasing the Efficiency of the Workman, . New York: D. Van Nostrand, 1911. Print.

Han Sifuentes, Aram. "Steps Towards Decolonizing Craft." Textile Society, 23 Apr. 2017, textilesocietyofamerica.org/6728/steps-towards-decolonizing-craft/.

Hemmings, Jessica. The Textile Reader . Bloomsbury Academic, 2015.

Hobsbawm, Eric J., and Terence Ranger. The Invention of Tradition. Univ. Press, 2017.

Livingstone, Joan, and John Ploof. The Object of Labor: Art, Cloth, and Cultural Production . School of the Art Institute of Chicago Press, 2007.

Payne, Christopher. "Fruits of the Loom Photo Essay." New York Times , New York Times, 10 Jan. 2014, www.nytimes.com/2014/01/12/magazine/fruits-of-the-loom.html?_r=0 .

Pye, David. The Nature and Art of Workmanship: David Pye, Cambridge: University, 1968. Print.

Sennett, Richard. The Craftsman . New Haven: Yale UP, 2008. Print

Elaine Igoa: Textile Design Theory in the Making, 2023, Bloomsbury

Tanulási

Tudás	Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál. Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről. Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára.
Képesség	Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folytonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti. Alkotó módon képes használni a tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg. Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési tervezői/alkotói folyamatait. Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. Vizuális rálátás jellemzi síkban, térben, képben. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is. Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil- és divattervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik. Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével. Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemlíteni; Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes. Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába. A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához.
Attitűd	Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására. Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.
Felelősségvállalás	Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi. Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű design /(audio)vizuális művészeti/ építészeti projekteket. Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit. Saját művészeti koncepciót alkot, amelyet önállóan és professzionálisan valósít meg.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
Felmentés	A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:
		Szabadon választhatóként felvehető?

