

Cím

Kiállításkritika

Tantermi X

Stúdió, műterem vagy műhely ☐

Külső helyszín X

Online ☐

Kódok

M-DE-406

Hirdető

MOME Jövőtanulmányok Iskolája

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat						

Ajánlás

Hogyan vedd észre az indoktrinált kiállítást?

Rövid leírás

A kurzus célja, hogy a hallgató megismerje a kiállítások elemzéséhez és kritikai feldolgozásához kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Ennek érdekében válogatott szakirodalmi szövegek segítségével tanulmányozzuk a kritikai múzeumtudomány elméleti és fogalmi kereteit, kiemelten a kiállításkritika szempontjait. Gyakorlati kiállításelemzés során foglalkozunk egyes prezentációs módszerekkel.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Kuti Klára phd	klara.kuti.dr@g.mome.hu		egyeztetés szerint

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1		kritikai múzeumtudomány és kritikai kurátori szemlélet
2		a tér-idő sűrűsödés és a posztmodern
3		tárgy és kiállítás
4		a tárgyak társadalmi életrajza
5		a tárgyak társadalmi életrajza
6		tárgy-gyűjtés, –gyűjtemény
7		gyűjtemény, archívum és kiállítás
8		a kiállítás mint fordítás : a kiállítás nyelve, a tér képe
9		a tér és az idő kiállítottsága (modell, makett, enteriőr, dioráma)
10		a tér és az idő kiállítottsága (modell, makett, enteriőr, dioráma)
11		intézmény és kiállítás
12		színrevitel, a kiállítás performativitása
13		élő, élettelen és imaginárius testek kiállítottsága (ereklye, bábu, baba, trófea, taxidermia)
14		szerzőség és kiállítás
15		a tér és az idő kiállítottsága (modell, makett, enteriőr, dioráma)

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Tantermi foglalkozás rendszertelen kiállításlátogatásokkal. A	Kb. a kurzus félidejénél egy szabadon választott, saját tárgy	a kurzus félidejében	

kiállításátogatások az intézményekkel és kurátorokkal történő időpontegyeztetéstől függenek, ezért pontos dátumuk folyamatosan alakul ki. Első szakasz: tantermi foglalkozás, elméleti bevezető Szakaszhatár: hallgatói prezentációk, saját tárgy installálása, kb. a kurzus félidejében, pontos időpontját a kurzuson közösen határozzuk meg.	valós (fotó) vagy virtuális (szerkesztett kép) installálása. A feladat célja, hogy a hallgató kísérletet tegyen a kurzus során elsajátított tárgyéletrajzi értelmezés (elképzelt) kiállítási installációban való megjelenítésére. A kurzus közössége kísérletet tesz az installáció szabad asszociatív értelmezésére. A hallgató az általa elkészített installációról (képről) rövid, pár perces ismertetést tart, melyben reflektál a tárgyválasztásra és a tárgyéletrajz és a prezentációs technika összefüggésére.		
Második szakasz: kiállításátogatások és kiállítási prezentációs technikák elméleti megismerése tantermi foglalkozás során. A hallgatók ebben a szakaszban javaslatot tehetnek szabadon választott, elemezni kívánt kiállítások közös megtekintésére.	A félév második felében szabadon választott, valós idejű vagy virtuális kiállítás (szöveges) elemzése, melyben megjelennek a következő szempontok: a kiállítás tere, a kiállítás ideje, a kiállított objektumok prezentációs technikái, a kiállítás viszonya a kiállítóhelyhez, a kiállítás viszonya a kiállítóhely gyűjteményezési, archiválási gyakorlatához, a kiállítás szövegeinek szerzősége, stílusa, formája. A kiállításelemzés formája választható: élőszóban tartott kritikai kiállításelemzés vagy írásos munka. A feladat megoldásának határideje a szorgalmi időszak vége.	a kurzus második felében	
Szakaszhatár: hallgatói kiállításelemzések		félév vége	
Értékelés			Az évvégi érdemjegy az aktív órai részvétel (20%), a rövid prezentáció (20%) és a kiállításelemzés (60%) együttes értékeléséből áll össze.

Kötelező irodalom

Kötelező irodalom:
Clifford, James, Kiállított kultúrák, Lettre International, 2001. (43. szám), <http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre43/clifford.htm>
Harvey, David, A tér-idő sűrűsödés és a posztmodern állapot, Café Babel, 2006: 52.szám (Tempó), 91–104. <http://www.cafebabel.hu/szamok/tempo/harvey>
Kopytoff, Igor, A dolgok kulturális életrajza: a kommodifikáció mint folyamat. Replika, 2008, <http://replika.hu/replika/63-04>

Ajánlott irodalom

Ajánlott irodalom:

Bishop, Claire: Radikális muzeológia, Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2018 (2013)
 Greenberg, Reesa (ed.): Thinking about Exhibitions, New York–London, Routledge, 1996
 Murawska-Muthesius, Katarzyna–Piotrowski, Piotr: From Museum Critique to the Critical Museum, New York–London, Routledge, 2015
 Turai Hedvig–Székely Katalin (szerk.): Helyszíni szemle, Budapest, Ludwig Múzeum, 2013
 Crowley, David–Pavitt, Jane (eds.): Cold War Modern – Design 1945–1970, Victoria & Albert Museum, 2008

Tanulási

Tudás	Ismeri a muzeológia és a kurátori gyakorlat alapvető kérdéseit, tájékozott a terület főbb módszereit és elméleteit illetően. Biztos tudással rendelkezik a kiállítások leírásának, elemzésének és értelmezésének módszereiről. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.
Képesség	Felismeri a kiállítások rendezésében megnyilvánuló szándékot és értékrendet. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.
Attitűd	Kiforrott kritikai érzékeléssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Nyitottság, befogadás jellemzi designteoretikus, kurátori szemléletmódját. Fontosnak tartja szakterülete eredményeinek, saját véleményének képviselését a szélesebb közönség és a szakmai területek képviselői előtt.
Felelősségvállalás	Tudatában van, hogy megszerzett ismeretei és képességei bevetésével képes a társadalmi közjó szolgálatára, és fel is használja azt a társadalmi közjó érdekében.

Felmentés

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb információ