

Cím

Csoportos kutatás - Designkultúra antológia

Tantermi ☒
Stúdió, műterem vagy műhely ☐
Külső helyszín ☐
Online ☐

Kódok

di90-05, di63-2025-26-1-2

Hirdető

MOME Doktori Iskola

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5	2			2025/26 ősz	Csoportos kutatás

Ajánlás	<i>A kurzus lehetőséget ad kutatói szerepek gyakorlására és egy közös, publikálható projektben való részvételre. Különösen ajánlott PhD-hallgatóknak, designelmélet MA hallgatóknak és elméleti érdeklődésű tervezőknek, művészeknek, akik nyitottak a design társadalmi, kulturális, filozófiai összefüggéseire.</i>
---------	---

Rövid leírás	<i>A kurzus a designkultúra fogalmának értelmezési lehetőségeit és tudományos vizsgálatának útvonalait tárja fel. A résztvevők közösen olvasnak, elemeznek és fordítanak meghatározó szakszövegeket. A cél egy olyan szöveggyűjtemény előkészítése, amely a hazai designkultúra-tudományi diskurzus számára alapvető referenciaként szolgálhat.</i>
--------------	---

Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
	Szentpéteri Márton	szem@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/szentpeteri-marton	
	Schneider Ákos	schneider@mome.hu	https://mome.hu/hu/emberek/schneider-akos	hétfő, 14:00-15:00

Félév menete	<table><tr><th>A kurzus menete</th><th>Órarendi időpontok</th></tr><tr><td>MOME Master M_013</td><td>szerda, 8:30-9:50</td></tr></table>	A kurzus menete	Órarendi időpontok	MOME Master M_013	szerda, 8:30-9:50
A kurzus menete	Órarendi időpontok				
MOME Master M_013	szerda, 8:30-9:50				

Alk.	Dátum	Tartalom
1	09.17.	A designkultúra-tudomány kérdései
2	09.24.	Műhely I.
3	10.01.	Műhely II.
4	10.08.	Műhely III.
5	10.22.	Műhely IV.
6	10.29.	Műhely V.
7	11.05.	Műhely VI. (Doktori Agora napja)
8	11.12.	Műhely VII.
9	11.19.	Műhely VIII.
10	11.26.	Műhely IX.
11	12.03.	Összegzés

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
	Aktív részvétel a szemináriumi munkában	Aktivitás a közös szövegértelmezésekben	folyamatos	20%
	Egy szöveg tartalmi prezentációja	Határidőre történő teljesítés, komplexitás, koherencia	egyéni leg egyeztetett	40%
	Egy szöveg fordítása magyar nyelvre	Határidőre történő teljesítés, pontosság, igényesség	egyéni leg egyeztetett	40%

Kötelező irodalom

A feldolgozandó irodalmak listáját a hallgatókkal közösen véglegesítjük a félév elején.

Ajánlott
irodalom

- Attfield, Judith (2000). *Wild Things: The Material Culture of Everyday Life*. Oxford–New York: Berg.
- Berta, Péter (2008). Szubjektumok alkotta tárgyak – tárgyak által konstruált szubjektumok. Interakció, kölcsönhatás, egymásra utaltság: az „új” anyagikultúra–kutatásról. *Replika* 63: 29–60.
- Clark, Hazel, és David Brody, szerk. 2009. *Design Studies: A Reader*. Oxford–New York: Berg.
- Colomina, Beatriz, és Mark Wigley (2016). *Are We Human?: Notes on an Archeology of Design*. Zürich: Müller.
- Fry, Tony (2020 [1999]). *Defuturing. A New Design Philosophy*. London–New York: Bloomsbury.
- Hicks, Dan és Mary C. Beaudry (2010). Introduction. Material culture studies: a reactionary view. In *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Dan Hicks és Mary C. Beaudry (szerk.). Oxford–New York: Oxford University Press, 1–24.
- Highmore, Ben, szerk. (2009). *The Design Culture Reader*. London–New York: Routledge.
- Ingold, Tim (2007). Materials against materiality. *Archaeological Dialogues* 14(1):–16.
- Julier, Guy (2014 [2000]). *The Culture of Design*. London: SAGE Publications.
- Julier, Guy (2014 [2006]). A vizuális kultúrától a designkultúráig. Szőke Julianna (ford.). *Disegno* 1(1): 14–28.
- Julier, Guy (2017). *Economies of Design*. London: SAGE Publications.
- Julier, Guy és Andres V. Munch (2019). Introducing Design Culture. In *Design Culture. Object and Approaches*. Guy Julier et al. (szerk.). London–New York: Bloomsbury, 1–10.
- Latour, Bruno (2005). *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Latour, Bruno (2007). Can We Get Our Materialism Back, Please?. *Isis* 98(1): 138–142.
- Malafouris, Lambros (2008). At the Potter’s Wheel. An Argument for Material Agency. In *Material Agency. Towards a Non-Anthropocentric Approach*. Carl Knappett és Lambros Malafouris (szerk.). New York: Springer, 19–36.
- Miller, Daniel (2005). Materiality: An Introduction. In *Materiality*. Daniel Miller (szerk.). Durham–London: Duke University Press, 1–50.
- Schneider, Ákos (2025). The Shape of Things to Come. Design and Speculation. *The Design Journal*: 1–20. DOI: 10.1080/14606925.2025.2514064.
- Sparke, Penny, és Fiona Fisher, szerk. 2016. *The Routledge Companion to Design Studies*. London–New York: Routledge.
- Szentpéteri, Márton (2010). *Design és kultúra. Befogadó designkultúra*. Budapest: Építészfórum.
- Szentpéteri, Márton (2014). A dizájn-kultúra csinosodása. Avagy hogyan műveljük a dizájn-kultúra tudományát. *Korunk* 2: 8–20.
- Szentpéteri, Márton (2017). Design vagy iparművészet? Fogalomtörténeti vázlat. *Korunk* 10: 39–45.
- Willis, Anne-Marie, szerk. (2019). *The Design Philosophy Reader*. London–New York: Bloomsbury.

Tanulási

Tudás	
Képesség	
Attitűd	
Felelősségvállalás	

Felmentés

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- ☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- ☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- ☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	