

Cím

BA3Ábrázolás

Tantermi ☐
Stúdió, műterem vagy műhely ☒
Külső helyszín ☐
Online ☐

Kódok

B-TX-501-ÁBRÁZOLÁS

Hirdető

Classic School

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	20	48	24	kötelező	ősz	kollekció

Ajánlás

A rajzi ábrázolás kurzus komplex módon elősegíti a kreatív tervezési gyakorlatot. Az ötletek megszületését, rögzítését és kommunikációját. Fejleszti az arány, szín, forma és kompozíciós érzéket. Szempontokat, módszereket, technikai megoldásokat nyújt az ábrázoláshoz. Összességében segíti, fejleszti a "látást" a látott és érzékelt világ megértését, értő képi ábrázolását. Lehetőséget biztosít az egyéni alkotói utak, sajátos képi világ felé tett lépésekre.

Rövid leírás

Az ábrázolás (rajz-festés) kurzuson ebben a félévben Festett színes kompozíciók készítésével és az emberi alak nagyléptékű ábrázolásával foglalkozunk. A heti, műtermi stúdiumokat, otthoni egyéni feladatok egészítik ki. A műtermi munka tanári konzultáció és korrektúra mellett heti rendszerességgel zajlik. A feladatokat vetített prezentáció támogatja.

Oktatók

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Józsa Pál	pjozsa@mome.	Szobrászművész mesteroktató	szerda 11,20-13,40
Domokos Mihály			

Félév
menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
Műtermi munka A műtermi órákon aktív részvétel. Az adott rajzi, festés feladathoz szükséges papírok és eszközök beszerzése. Az órákon tanulmányok vázlatok, készítése és konzultáció. A megadott határidőig a munkák leadása a megadott pontos méretben és darabszámmal! Az otthoni munkák folyamatos konzultálása bemutatása! A megadott rajzi feladat szerint, a látvány alapos megfigyelésén keresztül eljutni, az értelmezés, átírás és leképezés folyamatán át az önálló képi kifejezés felé tett első határozott lépésig.. Műtermi munka egyéni korrektúra és	szerda:13, 40 -16,30

konzultáció. Műtermi beállítás, modell után rajzolás, festés: A/1, A/2-es méretben. Krokik: A/3 méretben tematikák: Kompozíciós megoldások, a kép szerkezete. Az emberi test felületes izomzata, anatómiája. arány-lépték formakarakter tömegarány A fény és árnyék kontraszt, plaszticitás Szín és forma, szín és tér kapcsolata. Szín kontrasztok, reflexek és valőrök. Redukció,átírás, absztrakció Rajzi és festészeti technikák Feladatok: 1.Színes kompozíció 2 Mozdulattanulmányok, vázlatok „krokik” 3. Nagy léptékű akt tanulmányok. 4. Otthoni feladat:(Választható A vagy B feladat) A. „Belső táj” Szabad méret és technika 10 lapos sorozat. B. A tervezés feladatát támogató, ahhoz kapcsolódó, annak képi, kompozíciós kérdéseit, variációit vizsgáló és kifejtő, szabadon választható feladat.	
---	--

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	09.01	Vetített prezentáció. A szemeszter feladatainak megbeszélése.
2	09.15	Hét Festett színes kompozíció. Téma kert, műterem.
3	09.22	Festett színes kompozíció. Téma kert, műterem.
4	09.29	Festett színes kompozíció. Téma kert, műterem
5	10.6	Festett színes kompozíció. Téma kert, műterem
6	10.13	Kurzushét
7	10.20	Krokizás mozdulativázlatok, akt és drapéria
8	10.27	Krokizás,akt és drapéria
9	10.3	Alakrajz nagy léptékben
10	11.10	Alakrajz nagy léptékben
11	11.17	Alakrajz nagy léptékben
12	11.24	Alakrajz nagy léptékben+ utolsó óra elkészült munkák megbeszélése értékelés
13	12.01.	értékelés osztályzás
14	12.08.	
15		

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
1. feladat: 3-4 nagy színes kompozíció A/2	Óralátogatás jelenlét, konzultáció,a határidők betartása.	10.16..	25%
2. feladat: krokik szín és kompozíció vázlatok 10 A/3 lap	A munkák szakmai minősége, mennyisége	11.27	25%

3. feladat: 3-4 db A/1 tónusos monokróm alakrajz	A munkák technikai minősége, prezentációja	11.27.	25%
4. otthoni feladat (A vagy B)	invenció	11.27.	25%
	motiváltság		

Kötelező
irodalom

Barcsay Jenő Művészeti anatómia Corvina kiadó1970
Johannes Itten A színek művészete Göncöl –Saxum kiadó 2002
Herbert Read: Modern Festészet Corvina

Ajánlott
irodalom

Gottfrid Bammes: Der nackte Mensch Veb Verlag der Kunst Dresda
König Frigyes A Művészeti anatómia alapjai Cser kiadó 2013

Kassák Lajos Az Izmusok Története

Tanulási

Tudás	A kurzus során a hallgató megismeri a szakmájában alkalmazott ábrázolási módokat Ismeri a színdinamikai összefüggéseket. A hármas, négyes szín hangzatokat, szín harmóniákat .Alapos ismeretekkel rendelkezik a az emberi felületes izomzatról. Kompozíciós megoldásokról. Ismeri az ábrázolás változatos technikai lehetőségeit.
Képesség	Képes komplex módon nagyobb léptékben dinamikus színes kompozíciót létrehozni. Az emberi karaktert, mozgást gyors vázlatokkal megragadni. Az arányokat helyesen, kifejezően komplex módon ábrázolni.
Attitűd	hozzáállásában, tudatos, aktív és kezdeményező, kommunikatív és önreflektív.
Felelősségvállalás	

Felmentés

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Dívat és Textil Kollekción	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
B-TX-401		nem

Egyéb
információ