

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Tárgyalkotó szak ba3. Üvegtervezés 4.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Pattantyús Gergely Gábor, gpattantyus@mome.hu				
Kód: B-TA-504	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előa dás/gyakorlat/konz ultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?		
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előző szemeszterek tervezési kurzusai				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: Hatalom Képesség: Kép - idea - kéz - készítés - készség Attitűd: A művészet a munkavégzés közben érzett öröm kifejeződése Autonómia és felelősségvállalás: Önfejlesztés , kifejezés egyszerre, együtt, a tanulás,mint munka, a közösségi műhelyben, gyakorlati oktatásunk helyszínén speciális hozzáállást és módszert kér,fogalmaz meg.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Ásott Üveg – Kiállításon				
A történeti üvegemlék (töredék) kiválasztásával, elemzésével, belehelyezkedő, beleérző megértésével alkosson új műtárgyat, akár iparművészeti, akár stúdióművészet területen, mindenképpen üveg szakterületen, üvegből.				
Végezzen tervezést, üvegtervezést és készítést “régészeti üvegemlék”, töredék felhasználásával, “művészi-szép” esztétikai témában, és új tárgyat készítsen, üveg tárgyat, tárgyakat. Az eddigi szemeszterek tervezési gondolkodási módozatai felhasználásával, alapján. Lehet azonos, és lehet analógiás gondolkodás, lehet technikai, mozgássor kutatás és annak a rekonstrukciója, és a rekontstruált mozgás a tervezés módja, mint “újra felhasználás”, hasznosítás, lehet optikai motívum kiemelése és stúdióüveg (plasztika, festmény) tervezés-készítése, és bármilyen a leletből induló gondolat, gondokodásmód választás. Bizonyítsa tervezői képességeit az üveg szakspecialitáson megszerzett ismeretekkel, ismeretek felmutatásával. Mindenképp' saját karakterét, (pszichológiai értelemben vett) belső motívum, kép, érzés,mozgáskarakter,...stb. keresse már a választáskor, téma-, motívumkereséskor, tudatos felhasználása (megállapítása, kiemelése, festői, szobrászati alak, szín,forma, elemzése, majd tovább művelése, akárcsak kiindulási pontja szerint az új műalkotást elindítani hivatottan). (Régészeti feltárások, üvegleletek, előadások, tanulmányok alapján emeljen ki motívumot, elvet, mintát,formát, arányt, valami nem fogalmi gondolatot, amit felhasznál új üvegtárgy alkotásához),a régészet, művészet-, üvegtörténeti előadások, helyszíni látogatások, tárgyfelmérések alapján a hallgató				

válasszon ki egy kutatandó részt, ami lehet készítéstechnikai-, vagy aránytani-, vagy stilsztikai-, vagy formakereső (régészeti) szerkesztő eljárás-, vagy...egyéb kutatás, ami alapján egy részt, egy elemet, motívótípusot, technikai részt, valamit kiemel, és azt dolgozza fel, vagy használja fel új tárgy tervezéshez készítéséhez. Vagyis az egyszerű rekonstrukció, a beleérző tervező-készítő attitűd és a szabad stúdió üveg, autonóm tárgyalakítás a két végpont, ami így elég szabadságot ad, de mankónak ott a leletanyag és egyszerű kutatás-készítés lehetősége, mint készítéstechnikai feladat és stílusgyakorlat, és akár az is elég a feladatmegoldáshoz.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tanári vezetés mellett, segítséggel önálló tervezői gondolkodásmód gyakorlása, egy adott feladat komplexitásának, adott társadalmi, szociológiai beágyazottságának megértése, illetve abban való tervezői magatartás felmutatása művészi produktummal.

A hallgatók tennivalói, feladatai: tanulni, dolgozni. "A mi munkánk a tanulás".

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)
műhely

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények: egy darab kész üveg tárgy, a tervek mellett A kiválasztott tervezői téma, feladat kidolgozása rajzokban, modellekben, majd anyagban, egy az egyes méretben, vagy az egy az egyes méretű részletben. Ha a feladat kívánja, kapcsolódó társ szakmabeli feladatok végzése. (Csomagolás, tipográfia,...)

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})
gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): mindent
"Én, ki emberként vagyok, élve, boldog" idézet alapján, erkölcsi, szak-etikai fő szempontok, elv alapján.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? arányok, pontok, súlyok Az elvégzett tervezői és gyakorlati munka alapján, egy általános, jó megoldás és saját képességeinek, egyéni fejlődésének vizsgálatának arányában, mindkettőt figyelembe véve.

Kötelező irodalom: Sotheby's Concise Encyclopedia of Glass 1991 London

Klein Sándor : A látás pszichológiája (mif, tankönyvkiadó, Bp., 1970)

Ajánlott irodalom:

Nagy Gabriella: Üveg- és kerámiacikkek áruismerete (Közgazdasági és jogi könyvkiadó Bp., 1965)

Szabás Varrás burda módra 1990 Offenburg

Egyéb információk: A Budapesti Aquincum múzeum állandó kiállításának anyaga, üveg törzanyagának megismerése a munkakezdés.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: megbeszélés szerint