

Tárgyalkotás MESTERSÉG_1 B-TA-102, hétfő 10:00 – 12:50 és 13:40-16:30

kurzusismertető

Oktatók: Lipóczki Ákos, Kemény Péter, Ádám Krisztián,

Vendégoktatók: Polyák János 108 óra, Vass Aranka Adelina 48 óra,

A kurzus során a hallgatók csoportbontásban 3 hetes vetésforgóban 4 szakos műhely mesterség kurzusán vesznek részt. Fém, kerámia, üveg és a digitális műhelyek technológiai anyaghasználati sajátosságait ismerik meg a kurzus alatt.

A kurzus egyik kiemelt célja, hogy a Tárgyalkotó szakra felvett hallgatók bepillantást nyerjenek a különböző műhelyekben folyó munka lehetőségeibe, kipróbálják magukat adott anyagokra és technológiára épített rövid feladatok elvégzésében, ezzel segítséget kapjanak az első félév végi szakspecializáció kiválasztásához. Fontos kiemelni, hogy a tárgy nem kizárólag technológiai kihívásokat tartalmaz, a feladatmegoldás igénybe veszi a kreativitást, tervezésmódszertant, technológiai ismereteket, stb.

A feladat: Síkból térbe

Szakspecifikus tartalmak:

BA1. mesterség / üveg szakspecializáció

Téma: ÁLLAT

üvegvágás, ragasztás csiszolások és állatfigura átírása üveganyagba

Az üvegkonstrukció, plasztika célja az üvegeszköztár és az átlátszóság felfedezése.

Geometrikus

és organikus formák összeállítása az üvegnyelvezet (elemszerűség) és a redukció jegyében. A

tömbösített üveg az elsődleges, ezt követi az alkalmas forma vizsgálata, plasztikai és esztétikai

vonatkozások feltárásával. A leíró formák értelmezésével kell egy törvényszerű hatást megfo-

galmazni. A szempontok a célorientált helyzet és absztrakt látásmód tanulságainak a megjelení-

tése.

Beadandó:

közvetlen modell darabok 3-4 darab értelmező rajz, elviség elemszerűség és folyamat 2-3 darab üvegtárgy 1 darab rajz üvegről naturális megfogalmazás A/4 Az üveg alap és minél változatosabb formai megjelenései fontosak!- a tervezés és a gyakorlat a megismerés, a felfedezés jegyében áll, az átírás a sajátos formaalkotó szemlélet szerint a redukált és absztrakt formarészek alapján történik.

BA1. mesterség / digitális szakspecializáció

„A” feladat (szerszámkészítés): **Bígelőkés készítése**

- Előre elkészített bígelőkés minta lapján 3D modellezés
- Haladók számára a bígelőkés minta 3D modellezése és perszonalizálása
- 3D nyomtatásra való előkészítés.
- 3D nyomtatás.
- Végeredmény 1db 3D nyomtatott bígelőkés hallgatónként.

„B” feladat (papírplasztika, tipográfia): **Pop-Up verses könyv készítése**

Varró Dániel: *Badar állathatározó*

- Egy hallgató, egy oldalpár.
- Egy oldalpáron egy versszak és egy síkból térbe ugró állatfigura.
- Papírplasztika hajtogatás, analóg mock-up készítés.
- A kész teríték vektoros szerkesztése, digitális gyártáselőkészítés.
- Lézervágás.
- A végeredmény csapatonként 1db (összesen 3db) cérnafűzött könyv.

BA1. mesterség /kerámia szakspecializáció

Téma: HIBRID LÉNY

1. alkalom: mitológia, mesefigura /témakeresés rajzban/, a választott alak síkban történő ábrázolása max. méret: 25x25 cm. Felületalakítás, relief, színes engobok használata. Funkciót tekintve falra akaszthatóság megoldása alapkövetelmény

2. alkalom: a figura térbe építése lapokból, tömbből alakítva, mintázva, kiüregelve.
Maximum méret: 15-15 cm. Funkciót tekintve figurális edény, persely, gyertya-mécsestartó, növényedény, stb.
3. alkalom: munkák eldolgozása, alkalmassá tétele az égetéshez, szárítás
4. egyeztetett időpont: mázazás

P.S.: rajzfilm, manga, egyéb giccsfigura a kerámia technológiájából adódóan nem kivitelezhető, csak a megfelelő átírás révén.

BA1. mesterség / Ékszer- és fém szakspecializáció

Téma: FIGURA

A hallgatók a kurzus keretében megismerkedhetnek az ötvös- és fémműhelyben elérhető anyagok, kéziszerszámok és egyszerű technológiák sorával, úgymint hajlítás, kivágás, fűrészelés, fúrás, reszelés, csiszolás, domborítás, stb., melyeket a Mesterség 1. feladat megoldása során alkalmazni tudnak.

A feladat konkrét tárgya egy szabadon választott állat (alak/figura) létrehozása adott méretű lemez alapanyagból, szabásmintából kihajtogatható formában.

A megoldás a technológiai ismeretek elsajátítása mellett próbára teszi az ábrázolásban (skiccek), modellezésben (papír modellek) és a tervezésben való jártasságot, formaérzékenységet, gyors helyzetfelismerést, időbeosztási képességet, kreativitást, stb. A figura pontos meghatározása a hallgató választásán múlik. Fontos szempont, hogy egyszerűen és gyorsan, akár a kurzusról tartott beszámoló alkalmával (5-8 perc) összeállítható legyen.