

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Speciális elméleti ismeretek – Kortárs művészet				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Zwickl András, za@mome.hu				
Kód: B-Sz-401	Kapcsolódó tanterv:	A tantárgy helye a tantervben: 5–6.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje az egyetemes és magyar 1945 utáni kortárs művészet legfontosabb stílusirányzatait, képviselőit és műveit, illetve a módszertani készségeket konkrét művek elemzésére és értelmezésére tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Autonómia és felelősségvállalás: Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Bevezetés: a világ és a művészet 1945 után 2. Az individuum szabadsága: az absztrakció nyelve 3. Magas és tömegkultúra: pop art 4. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet 5. Formák, anyagok redukciója: minimal art és konceptuális művészet 6. Magyar művészet 1945 után				

7. A képkalkotás új technikái: intermediális törekvések 8. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák 9. A nyilvánosság intézményrendszere: kiállítóhelyek és közterek 10. Issue based art: társadalmi kérdések és politikai művészet 11. Posztkolonializmus: művészet a „Westkunst” határain kívül 12. Összefoglalás: kitekintés az aktuális fejleményekre
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus során szó esik az 1945 utáni kortárs művészet főbb irányzatairól és képviselőiről, az óra másik felében a hallgatók aktív részvételével egyes művekről beszélünk. A hallgatók tennivalói, feladatai: A félév során egy 6.000–10.000 karakteres műelemzést kell elkészíteni, amelynek leadási határidejét a kurzus elején rögzítjük.
Értékelés: A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és egy prezentáció megtartása, valamint a beadandó írásbeli feladat (műelemzés) határidőre történő elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom. A félévi osztályzat a félév során írt két zárthelyi (25–25 %) és a szemináriumi teljesítmény (prezentáció: 25 %, dolgozat: 25 %) jegyeiből áll össze. A zárthelyik pótlására a félév végén egyszer nyílik alkalom, amennyiben a hallgató valamelyik zárthelyit ekkor sem írja meg, az 25–25% levonásával számít bele a végleges osztályzatba. A félév teljesítésének feltétele a szemináriumi prezentáció és dolgozat, plusz legalább egy zárthelyi megírása. Felkészülés az előadásokon elhangzottak, a kötelező irodalom és a vetített képek listája alapján.
Az érdemjegy kiszámítása: • Kiváló (5): 91–100% • Jó (4): 81–90% • Közepes (3): 61–80% • Elégséges (2): 51–60% • Elégtelen (1): 0–50%
Kötelező irodalom: Beke László (1986) <i>Műalkotások elemzése</i>, Budapest: Tankönyvkiadó, 394–426. Pataki Gábor (1999) <i>Művészettörténet</i>, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 173–216. Tatai Erzsébet (2002) <i>Művészettörténeti ismeretek</i>, Budapest: Enciklopédia, 227–245. Ajánlott irodalom: Andrási G.–Pataki G.–Szücs Gy.–Zwickl A. (1999) <i>A magyar képzőművészet a 20. században</i>. Budapest: Corvina, 159–267. Dempsey, Amy (2003) <i>A modern művészet története</i>, Budapest: Képzőművészeti Pradel, Jean-Louis (2002) <i>A jelenkor művészete</i>, Budapest: Helikon–Larousse Sebők Zoltán (1996) <i>Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig</i>, Budapest: Orpheusz Lengyel András–Tolvaly Ernő (szerk.) (1995/2002) <i>Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I–II.</i>, Budapest: A & E '93 Szőke Annamária (szerk.) (2000) <i>A performance-művészet</i>, Budapest: Artpool–Balassi Lucie-Smith, Edward (2001) <i>Movements in art since 1945</i>, London: Thames and Hudson
Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/validációs elv:
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: za@mome.hu