

### **Kurzusleírás (tematika)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |                                |                                         |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Kurszus neve: <b>KREATÍV FOTOGRÁFIA 5.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| A tantárgy oktatói, elérhetőségei:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| 1. Fotográfia projekt kurzus:<br>Szombat Éva<br>Máté Balázs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| 2.Fotográfiai környezet kurzus:<br>Drégely Imre <a href="mailto:idregely@mome.hu">idregely@mome.hu</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| 3. Alkalmazott fotográfia kurzus:<br>Gálos Viktor <a href="mailto:galosviktorstudio@gmail.com">galosviktorstudio@gmail.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| Kód:<br>B-FT-501                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tantervi hely: BA                                | Javasolt félév: 5.             | Kredit: 15                              | Tanóraszám: 160<br>Egyéni hallgatói munkaóra: 160 |
| Kapcsolt kódok:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Típus:<br><b>előadás, gyakorlat, konzultáció</b> | Szab.vál-ként felvehető-e? Nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |                                                   |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| <b>A kurzus célja és alapelvei //</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| A kurzus célja az autonóm és alkalmazott fotográfiai alkotás módszereinek gyakorlása, alapelve a szabad gondolkodás támogatása, a kreatív képességek fejlesztése.                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a <b>tér</b> speciális fotográfiai leképzésének különböző módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítse és gyakorolja a hallgató a tudatos, téma központú, projekt alapú képalkotást és az ahhoz szükséges információ gyűjtő, feldolgozó módszereket. Megismerje az integratív alkotói folyamatot, amelyet más szakterületek, diszciplínák képviselőivel való <b>együttműködve végez</b> . |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| <b>A tantárgyban szereplő kurzusok keretében feldolgozandó témakörök, témák //</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| 1. Szombat Éva, Máté Balázs: a megadott ernyőtémából saját fotográfiai projekt-téma kiválasztása, majd alkotói sorozatok készítése a fotográfia és más művészeti ágak határterületein                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| 2. Drégely Imre: (alkotás módszertan, elméleti tudás átadása)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                  |                                |                                         |                                                   |
| 3. Gálos Viktor: alkalmazott fotográfiai feladatok megoldása                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |                                |                                         |                                                   |

**Az tantárgy érdemjegy kiszámítása:**

A három kurzuson kapott érdemjegy beszámításának aránya:

- 1.Fotográfia projekt kurzus: 80 %
- 2.Fotográfiai környezet kurzus: 10 %
- 3.Alkalmazott fotográfia kurzus: 10 %

**1.Fotográfia projekt kurzus**

72 óra

**Oktatók:**

Szombat Éva

Máté Balázs

**Témakör: Tér és fotográfia**

Az ember alakítja a környezetét: a környezet pedig az embert. Bárhol is legyünk, mindig valamiféle viszonyban leszünk ezzel a "bárhollal": az ember és a körülötte lévő tér számtalan módon kapcsolódik egymáshoz, és oda-vissza folyamatosan hatással van egymásra.

A tér és az ember kapcsolata bonyolult és sokoldalú, értelmezhető többek között az érzékelés, a fiziológia, a pszichológia, a szociológia vagy a kultúra felől nézve, és értelmezhető természetesen a fotográfia eszközeivel is.

**Kulcsfogalmak:**

környezetpszichológia, térérzékelés, pszichogeográfia, térábrázolás, térkép

**1. Vezetett séta és útinapló**

Az első órai közös séta alapján a következő 6-7 napban készíts naplót! Jegyezd fel, hogy milyen útvonalakon közlekedsz, milyen megszokott és milyen rendkívüli helyeken találsz magad. Hol érzed magad biztonságban, hol veszélyben, hol vagy szabad, és hol érzed magad korlátozva. Jegyzetelhetsz, fotózhatsz, gyűjthetsz, szabadon bármit felhasználhatsz és hozzátehetsz a naplóhoz. Ha valamelyik nap nem mész sehova, azt is vedd bele a naplóba.

Leadandó: egy választott formátumú (fizikai, digitális) napló, 6-7 külön napra bontva.

**2. Dérive**

A "dérive" (franciául: sodródás, elcsatangolás), a francia szituacionisták egyik kulcsfogalma volt a 1950-es évektől. A szó nem egyszerűen sétát vagy bolyongást jelent, hanem egy tudatos, de iránytalan városi mozgást, amely során a résztvevők elengednek a megszokott célorientált

közlekedést (munkahely, vásárlás, turisztikai látványosságok), és átadják magukat a városi tér pszichológiai, politikai, érzelmi, stb. hatásainak.

Ebből a fogalomból kiindulva a féléves témánk a séta, bolyongás, csavargás, sodródás fogalmaira, és az ezek által életre hívott asszociációkra fog épülni, úgy mint: elmozdulás, cél és céltalanság, labirintus, tévút, körköröség, zárandoklat, stb. A fizikai világban történő tájékozódás leírására szolgáló szavak nagy részét ugyanakkor mentális és spirituális értelemben is gyakran használjuk: létezik “belső utazás”, “eltévedés”, “rá tudunk találni” saját magunkra, gondolatban “el tudunk kalandozni”, stb. Ezek a fogalmak egyúttal az alkotói folyamatok jól ismert stációit és dinamikáit is érzékletesen leírják: cél, hogy ebben a félévben magát a kreatív folyamat is tudatosítani próbáljuk ezen keresztül.

Hogyan, és milyen formában lehet a bolyongás, csavargás, céltalan séta a megismerés eszköze? És az ellenállásé? Milyen alkotói módszerek dolgozhatóak ki a fenti fogalmakból, akár nagyon tágra értelmezve őket? Milyen, általad akár még nem is ismert helyszínekre tud elvinni egy-egy ötlet? Merre sodor most téged ez a félév?

Ebben a feladatban cél a fenti fogalmak felől nézve újraértelmezni az ember és az épített környezet, a szubjektum és a városi tér kapcsolatát. Fókuszban a “külvilág”, a fizikai, létező terek, és a belvilág közötti kapcsolat, az a dinamika, ahogy ez a kettő egymásra hat.

Leadandó: 5-10 képes képsorozat + rövid projektleírás

## **1. Senki földje**

Ha a tér határozza meg, hogyan érezzük magunkat, és ennél fogva azt is, hogy hogyan viselkedünk, akkor mindenkire hasonlóan kell, hogy hasson. Ha pedig mindenkire hasonlóan hat, az már egy szisztematikus jelenség. Ennél a feladatnál saját magunkon túllépve tágítjuk a figyelmünk horizontját, nyitva a társadalmi jelenségek irányába.

Cél az első feladat továbbgondolása: a sétákból, naplózásból, a lokális és személyes tapasztalatokból kiindulva egy egész társadalomra, vagy akár az “emberre” érvényes megállapítást tenni, a korábbi tapasztalatok alapján. Olyan tágabb, társadalmi témát keress, amiben a környezet befolyásoló hatása az emberi viselkedésre karakteresen megjeleníthető.

Leadandó: 5-10 képes képsorozat + rövid projektleírás

**Órák menete:**

1. alkalom: városi séta, feladatkiadás
2. alkalom: 1. feladat közös konzultáció, Máté Balázs előadás (közös)
3. alkalom: 2. feladat közös konzultáció, Szombat Éva előadás (közös), csoportok bontása.
4. alkalom: 2. feladat - csoportos konzultációk (A, B csoport)
5. alkalom: 2. feladat - csoportos konzultációk (A, B csoport)
6. alkalom: 2. feladat - csoportos konzultációk (A, B csoport) (vonat?)
7. alkalom: 3. feladat - csoportos konzultációk, csoportcsere. (A, B csoport) (Hága)
8. alkalom: 3. feladat - csoportos konzultációk (A, B csoport) / 2. feladat leadási határidő (megelőző szerda éjfél)!
9. alkalom: 3. feladat - csoportos konzultációk (A, B csoport)
10. alkalom: 3. feladat - csoportos konzultációk (A, B csoport)
11. alkalom: záróprezentációk közös / 3. feladat leadási határidő (megelőző szerda éjfél)!
12. alkalom: felkészülés a kipakolásra

## ELVÁRÁS

Minden órára kell új képeket hozni a félév 2. órájától.

1. Feladat: egy választott formátumú (fizikai, digitális) útinapló készítése, 6-7 külön napra bontva
2. Feladat: 5-10 képes sorozat készítése a megadott témában, tükrözze az alkotó véleményét a témában, rövid projektleírás
3. Feladat: 5-10 képes sorozat készítése a megadott témában, tükrözze az alkotó véleményét a témában, rövid projektleírás

## Értékelés:

### A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:

1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.
2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly\_toinfinityandbeyond\_01\_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

### **TELJESÍTÉS**

Prezentáció készítése: a kiindulópont, folyamat, referenciák, illetve a kész sorozat bemutatása; installációs terv bemutatása

Projektleírás mindhárom feladathoz, minimum 1000, maximum 2000 karakterben

### **KIÉRTÉKELÉS SZEMPONTJA**

Órai jelenlét, a konzultációkon való aktív részvétel, egymás munkáinak kritikai véleményezése, segítése, a határidők pontos betartása, az egyéni megoldás üzenetének komplexitása, önálló munka minősége, mennyisége és intenzitása, az elkészített képsorozat kidolgozottsága és technikai minősége

### **Vizsgáztató tanárok:**

Drégely Imre

Fátyol Viola

Geibl Kata

Kopek Gábor

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Máté Balázs

Szalontai Ábel

Szombat Éva

Oravec István

Usher Richard

### **AZ ÉRTÉKELÉS SÚLYOZÁSA**

Oktató értékelése: 80%, vizsgabizottság értékelése: 20%

### **AJÁNLOTT IRODALOM, ALKOTÓK, FILMEK**

Guy Debord: A spektákulum társadalma. Open Books, 2022

Henry David Thoreau: A gyaloglásról. Open Books, 2023

Werner Herzog: Jégben gyalogni. XXI. Század, 2025

Fredéric Groys: A gyaloglás filozófiája. Typotex, 2023

Dúll, Andrea: A környezetpszichológia alapkérdései. Helyek, tárgyak, viselkedés. L'Harmattan, 2009

Hall, Edward T.: Rejtett dimenziók. Gondolat, 1987

Kern, Leslie: Feminist City. Claiming Space in the Man-Made World. Verso, 2020

Han, Byung-Chul: A kiegész társadalma. Typotex Kiadó, 2020

John, Berger: Mindennapi képeink. Corvina, 1990

Janáky István: A hely. Műszaki Könyvkiadó, 1999

Andreas Gursky, Sophie Calle, Hiroshi Sugimoto, Sohei Nishino, Debi Cornwall, David Hockney, Wolfgang Tillmans, Harley Weir, Richard Mosse, Barbara Probst, John Divola, Alexey Titarenko, Duane Michals, Agnes Denes, Abelardo Morell, Randa Mirza, Rajesh Vora, Kudász Gábor Arion, Pecsics Mária, Ósz Gábor, Schmied Andi, Szabó Dezső, Koleszár Adél, Jo Broughton, Martin Parr, Philip-Lorca-Dicorcia, Richard Avedon, Alec Soth, Daniel & Geo Fuchs, Nicholas Floch, Andrej Balco, Katarina Roters, Somorjai Balázs, Nick Waplington, Larry Sultan, Gregory Crewdson, Andrea Grutzner, Ron Jude, Todd Hido, Hamish Fulton, Edward Muybridge, Marina Abramovich & Ulay, Tót Endre, Maurer Dóra, Giuseppe Penone, Francis Alys,

Orson Welles: The Trial (1962)

Hiroshi Teshigahara: Woman of the Dunes (1964)

Andrej Tarkovszkij: Solaris (1972)

Kósa Ferenc: Hószakadás (1974)

Dárday István, Szalai Györgyi: Jutalomutazás (1975)

Akira Kurosawa: Dersu Uzala (1975)

Agnès Varda: Daguerreotypes (1976)

Andrej Tarkovszkij: Stalker (1979)

Stanley Kubrick: Ragyogás / The Shining (1980)

Godfrey Reggio: Koyaanisqatsi (1982)

Richard Attenborough: Gandhi (1982)

Miloš Forman: Száll a kakukk fészkére / One Flew Over the Cuckoo's Nest (1982 – magyar bemutató 1975, itt pontosítva 1975)

Wim Wenders: Paris, Texas (1984)

Terry Gilliam: Brazil (1985)

Jim Henson: Fantasztikus labirintus / Labyrinth (1986)

Wim Wenders: Lisbon Story (1995)

Terry Gilliam: Félelem és reszketés Las Vegasban / Fear and Loathing in Las Vegas (1998)

Peter Weir: The Truman Show (1998)

David Lynch: The Straight Story (1999)

Tarr Béla: Werckmeister harmóniák (2000)

Hayao Miyazaki: Spirited Away (2001)

Lars von Trier: Dogville (2003)

Jennifer Baichwal: Manufactured Landscapes (2006)

Jens Lien: The Bothered Man (2006)

Werner Herzog: Encounters at the End of the World (2007)

Gaspar Noé: Enter the Void (2009)

Werner Herzog: Happy People: A Year in the Taiga (2010)

Alex Gibney: Magic Trip (2011)

Ulrich Seidl: Im Keller (2014)  
Ben Wheatley: High-Rise (2016)  
Bong Joon-ho: Parasite (2019)  
Jonathan Glazer: The Zone of Interest (2023)

## Fotográfiai környezet kurzus

44 óra

### oktató:

Drégely Imre

A kurzus során tárgyalt főbb témakörök:

- Fotográfia és tér
- Environment és assemblage a fotóban, a térbe rendezett kép
- Médiumok határterületei, kölcsönhatások
- Kép és környezete, kiállítási formák
- Interaktív installáció

### 1. feladat:

#### Önálló képanyag és installációs modelljének létrehozása

A hallgatók önálló munkákat készítenek a **fotográfia** és az **environment** mint térkompozíciós műfaj határterületén.

Cél: **tér kísérlet** a fotólátvány segítségével, fotó-environmentek létrehozása. A projekt fontos kritériuma: a képanyag és a kiállításmód koncepciózus egymáshoz tervezése és fejlesztése, szem előtt tartva az environment és az assemblage **jellemző sajátosságait**. Lehet olyan mű, amely a térkomponálásra helyezi a hangsúlyt, vagy a térrel, környezettel összefüggő tematikus kérdésfelvetésre reflektál.

#### Az installációk tematikája és narratívája:

A belehelyezkedés és kívülállás pozícióinak modellezése, az átjárás a belső és a környező világ, orientáció a befogadó és látogatói aspektusok között. **Fő motívumok: Égtájak, őselemek és ezekhez kapcsolódó toposzok, szimbólumrendszerek jegyében modellezzük a „guest” és „host” helyzetet alkotói térben.**

**Órák menete:**

1. alkalom: Műfaji áttekintés, előadás, program és feladatok ismertetése
2. alkalom: Hallgatói portfóliók, referenciák áttekintése, előadás
3. alkalom: Kiállítás látogatás, Budapest Light Art Múzeum
4. alkalom: Referenciák, vázlatok bemutatása, konzultáció
5. alkalom: Technikai és látványtervek bemutatása, megbeszélés
6. alkalom: Installációs tervek modellezése, konzultáció
7. alkalom: Egyéni projektek kivitelezési terve, térbeli modellezés, makett
8. alkalom: Közös kiállítási helyzet tervezése, technikai megoldások, konzultáció
9. alkalom: Kiállítás helyspecifikus tervezése, virtuális modellezése
10. alkalom: Térinstalláció, kivitelezés
11. alkalom: Pop-up kiállítás bemutatása, közös konzultáció

**Értékelés szempontjai:**

- órai jelenlét, konzultációkon való aktív részvétel
- határidők, munkamenet pontos betartása
- az egyéni megoldás tartalmi komplexitása
- önálló munka minősége és intenzitása
- csoportban való együttműködés
- a kivitelezett modell kidolgozottsága és technikai minősége

**Leadandó:**

- egy A4-es oldalnyi műleírás
- az installáció képanyaga (6-8 fotó) és az installációs terv digitális dokumentációja
- installációs modell, hallgatónként 1-1 kivitelezett makett

**Értékelés módja:**

Digitális prezentáció

Projektek prezentálása valós térben, pop-up kiállítás formájában

**Alkalmazott fotográfia kurzus****44 óra****oktató:****Gálos Viktor**

A kurzus során tárgyalt főbb témakörök:

1. Bevezetés. Bemutakozás.

A fotózási megbízás vs. editorial, brief, prezentáció, moodboard, layout, médiamegjelenési formák, árajánlat, gyártás-kivitelezés, verziók-konzultációk, kész munka átadás fogalmak tisztázása pusztán kreatív szempontból. Itt csak a kreatív megbízásra vonatkozó ill a féléves feladatra vonatkozó rész lenne benne, vagyis nem ütné a te óráidon elhangzókat.

A teljesítés úgy néz ki, hogy egyik órán hozzák a layoutot, amit átbeszélünk, a következő órára meg pedig a kész munkát. Így épül fel a hat feladat fél év alatt.

2. Feladatok kiadása:

2.1. Italreklám készítése. Üdítőital reklám, tetszőleges nemzetközi üdítőital márkának. Óriásplakát fekvő formátum

2.2. Lemezborító készítés tetszőleges előadónak. Lemezborító és Insta megjelenés.

2.3. Egy tetszőleges mozifilm képi értelmezése, és annak vizuális atmoszférájának újraértelmezése egy editorial munka keretében. A film képi világának megidézése, 4 oldalas editorial sajtó formátumban, nívós magazinban.

2.4. Egy társművész hallgató/tanár alkotásának editorial szerű feldolgozása. PI divatfotó készítése egy tervező hallgató munkájához, egy ékszerreklám, ékszerfotóval stb. egy szilikátosnak katalógus...

2.5. Egy budapesti épület feldolgozása fotós szemmel egy fiktív építészeti szakfolyóirat, vagy könyv számára. Fotósorozat készítése legalább 15 fotóval.

2.6. Egy illatszerreklám nemzetközi divatmárkának. Szabadon választható márka. Plakátfotó, A1 álló formátum.

A kurzus teljesítésének feltételei, feladatai, értékelése

Órák menete:

1.alkalom:

2.alkalom:

3.alkalom:

4.alkalom:

5.alkalom:

6.alkalom:

7.alkalom:

8.alkalom:

9.alkalom:

10.alkalom:

11.alkalom:

12.alkalom:

**Értékelés:**

**A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:**

**1.Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**

**2.Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly\_lennivagytenni\_01\_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

**Értékelés formája:**

**öt fokozatú osztályzat**

**Értékelési szempontok:**

- A konzultációkon való aktív részvétel, egymás munkáinak kritikai véleményezése, segítése
- A határidők pontos betartása
- Az egyéni megoldás üzenetének komplexitása
- Az egyéni megoldás megvalósításának kreativitása, innovativitása
- A félév során végzett kutatás és az új tudások beépülése az egyéni megoldásokba
- A csapatmunka során tanúsított kooperativitás

|  |
|--|
|  |
|  |