

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus címe: Kritika: képzőművészet és design				
Alcíme: Művészeti kritika				
Kurszus oktató(k) neve és elérhetősége: Aknai Katalin aknaikatalin@gmail.com				
Kód: B-DK-503-2	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DK BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 5	Kredit: 5	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előad ás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A félév a kortárs képzőművészeti jelenségekkel foglalkozik a 60-as évektől napjainkig, és a művészettörténet-elmélet utóbbi két évtizedének egyik sokat hivatkozott kategóriáját, a „kortárs” (kortársiság [contemporaneity]) fogalmát igyekszik körüljárni. A széles körben értelmezhető szakmai közbeszédben és a művészeti élet legkülönbözőbb szereplői között régóta vita tárgya, mi is e régi-új fogalom tartalma. Mikor kezdődik a kortárs művészet? Többé-kevésbé tartható szakmai megegyezés szerint a 60-as évek közepén, de ha azt vesszük alapul, hogy kortársnak inkább azt tekintjük, ami a közelmúltban belátható, még elő emlékezet által befogható tartamban történik, akkor a 60-as évek határvonala nehezen tartható. A kortárs művészet definiálásakor (mi is lenne a művészet kortársisága) valójában mindig a „mi a művészet ma?” - kérdésébe ütközünk. A félév célja a laza, mégis kronologikus keretbe rendeződő hagyományos és újabb koncepciók mellett a kortárs művészet mediális sokszínűségének feltárása, különféle alkotói- és kutatási stratégiák megismerése egy-egy mű és annak kontextusa elemzésén keresztül (magyar és nemzetközi példákkal, vegyesen). Az esetenként vetítésre épülő előadás a mindenkor kulturális-társadalmi, (tudományos-technikai) változások tükrében tekinti át a kortárművészeti folyamatokat, a terület alapvető elméleteit és az azokkal összefüggő terminológiát. A cél az, hogy a hallgatók saját alkotói/kutatói praxisukban problémamegoldó, innovatív, akár rendhagyó módon alkalmazzák a tanultakat. Minden második órát kiállításai keretben tartunk, ennek rendjét a félév során beszéljük meg (az aktuális kiállítási programot figyelemmel kísérve). Az egyes feladatokhoz kapcsolódó irodalmat, tartva a tematikus ritmust, a félév folyamán, személyre szabottan adom meg.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
1. Tájékozott a művészet-, építészet- és design-történet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.				
2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.				
Képesség:				
1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.				
2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.				
Attitűd:				
1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
Autonómia és felelősségvállalás:				

1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Kitekintések: az absztrakt expresszionizmus (USA) – informel (Európa) (2. Neodada – pop art és a tömegkultúra kritikája 3. Minimalizmus / posztminimalizmus és process art 4. Konceptuális művészet 5. Body art, performansz, akcionizmus 6. 80-as évek: feminizmus és művészet 7. A művészet új mítoszai: társadalmi szobrászat / az anyag kritikája: arte povera 8. A posztmodern és az újfestészet 9. Appropriation art, Neo Geo 10. Globalizáció, diaszpóra, identitáspolitiká 11. Új médiumok, posztinternet, ökológiai fordulat
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: Az olvasmánylistát a félév elején beszéljük meg és véglegesítjük. A hallgatók tennivalói, feladatai: Órai részvétel, prezentáció, félév végi esszé A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) Tanterem és külső helyszínek (kiállítások, amelyeket a félév során aktualizálunk)
Értékelés: (Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva) Teljesítendő követelmények: Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) órai részvétel, prezentáció, félév végi esszé Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi prezentáció megtartása, félév végi feladat (kiállításkritika) elkészítése
Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): Órai részvétel (50%), prezentáció (20%), félév végi esszé (30%)

Kötelező irodalom: Félév elején adom meg Ajánlott irodalom:
Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,</i> – <i>felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,</i> – <i>más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,</i> – <i>teljes felmentés adható.</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: