

Kurzusleírás (tematika)

Intranet link (tantárgyi adatlapok és tantervi hálók):

<https://intranet.mome.hu/oktatas/Tanterv%c3%a1talak%c3%adt%c3%a1s/>

1. Kurzus neve: Művészettörténet 3.				
2. A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter, foldi.eszter@mome.hu				
3.				
Kód: B-DK-303	Tantervi hely: Designkultúra BA	Javasolt félév: 3. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Művészettörténet 1., Művészettörténet 2.				
A kurzus célja és alapelvei: A Művészettörténet tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb 19. századi stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.				
Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.				
Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Akadémia és Szalon 2. A művészeti intézményrendszer kialakulása/változásai a 18. század végén. A klasszicizmus és empire művészete 3. Romantika, nemzeti törekvések 1.				

4. Romantika 2., Az olvasás forradalma, illusztráció, és sokszorosító technikák. A vizuális forradalom a 19. század első harmadában 5. Magyarországi művészet a 19. század első felében 6. A 19. század második felének stílusirányzatai: akadémikus festészet, historizmus 7. A festészeti modernizmus kezdetei: realizmus 8. Naturalizmus, impresszionizmus 9. Szimbolizmus, szecesszió, iparművészeti mozgalom 10. Magyar művészet a 19. század második felében és a századfordulón
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A Művészettörténet 3. kurzus során előadás formájában hangzik el a tananyag, a megbeszélésre lehetőség van az órán. A kurzuson a szövegeket is értelmezzük, minden órára el kell olvasni egy, a témához kapcsolódó rövidebb forrásszöveget, vagy szakszöveget, amelyhez kapcsolódóan írásban kell megválaszolni néhány kérdést. A válaszok beérkezésének határideje két nappal az óra előtti este 20h. A képanyag elsajátítása érdekében minden óra elején képfelismerő dolgozatot írnak a hallgatók az előző óra anyagából (jelenléti oktatás esetén). Az órák 2x 80 percesek. Formájuk klasszikus előadás, a felmerülő problémák, aktuális kérdések megvitatásával, a hallgatók aktív részvételével. Az órákat tanteremben tartjuk, egy alkalom kivételével, amikor a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításait látogatjuk meg.
Értékelés: A számonkérés formája: szóbeli vizsga a félév anyagából, év közben egy műelemzés elkészítése és beadása, minden óra elején rövid képfelismerő dolgozat az előző óra anyagából, illetve az előző órán kiadott szöveggel kapcsolatos kérdések írásbeli megválaszolása (határidő: az adott óra előtti két nappal 20 h.) A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, a beadandó írásbeli feladatok (műelemzés, illetve a szakszövegekkel kapcsolatos kérdések) időre történő elkészítése, valamint a vizsga teljesítése. A vizsgára jelentkezés feltétele az évközi feladatok elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom.
Az érdemjegy kiszámítása: Az érdemjegy a félév végi vizsgán megszerzett érdemjegy.
Kötelező irodalom: E. H. Gombrich: A művészet története (több kiadás) Ajánlott irodalom: Werner Hofmann (1987): A földi Paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék (ford.: Havas Lujza). Budapest: Képzőművészeti Kiadó Oskar Bätschmann (2015): Kiállító művészek – Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében (ford.: Nagy Edina). Budapest: L'Harmattan Hugh Honour (1991): Klasszicizmus (ford.: Várady Szabolcs). Budapest: Corvina Linda Nochlin (1971): Realism. London: Penguin Maurice Sérullaz (szerk.) (1978): Az impresszionizmus enciklopédiája (ford.: Berényi Gábor). Budapest: Corvina Jean Cassou (szerk.) (1985): A szimbolizmus enciklopédiája (ford.: Déva Mária). Budapest: Corvina Mary Warner Marien (2015): A fotográfia nagykönyve (ford.: Gyárfás Vera). Budapest: Typotex Sisa József (főszerk.), Papp Júlia–Király Erzsébet (szerk.) (2018): A magyar művészet a 19. században. Képzőművészet. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – Osiris Kiadó

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció: csütörtök 13:00–13:30 előzetes egyeztetés alapján, illetve emailben, volt Elméleti Intézet