## ***Kurzusleírás (tematika)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus címe: Produceri ismereteke – Kultúra finanszírozás | | | | |
| Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Dr. Kollarik Tamás PHD, [kollarik.tamas@gmail.com](mailto:kollarik.tamas@gmail.com), +36309194480, dr. Vincze Zsuzsanna [vincze@mome.hu](mailto:vincze@mome.hu) +36 20 314 0430 | | | | |
| Kód: | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit: | Tanóraszám: JOBB LENNE TÖMBÖSÍTÉS |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A kurzus célja, hogy a hallgatok megismerjék a magyar kulturális igazgatáson belül a filmes igazgatás rendszerét, alapintézményeit es működését. Fontos es hasznos ismereteket szerezhetnek a magyar filmes terület jogi szabályozásáról, miközben a meghívott külsős előadóknak vagy helyszíni óráknak köszönhetően kézzelfogható es gyakorlati tapasztalatokat is szerezhetnek. A képzés fontos része, központi magja a filmes igazgatás, az audiovizuális terület megismerése mellett gyakorlati hasznosítható tudás átadása szerzői jogi vonatkozásokban is. A kurzuson részt vevők produceri ismereteket szerezhetnek, de nem kizárólag a filmes területhez kapcsolódóan. Megismerhetik közelről többek között a Kulturális es Innovációs Minisztérium, a Magyar Művészeti Akadémia, a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Filmiroda, a Nemzeti Kulturális Alap, a Nemzeti Media- és Hírközlési Hatóság es terveink szerint további kulturális intézmények működését. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. Megérti és értelmezni tudja a kulturális igazgatás és intézmények szerepét és működését.  Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolatkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel. Képes normaszövegek értő olvasására, felhasználására, felhasználóként képes lesz kezelni az elérési pontokat és felületeket.  Attitűd: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre. Képes arra, hogy kreatív feladatértelmezéssel a meglévő struktúrák összekapcsolására, hasznosítására.  Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolatkörök képviselőivel. Felelősséggel és felnőtt szerepértelmezéssel képes meglévő programok működtetésére, új dolgok felépítésre. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A feldolgozandó témák arra irányulnak, hogy a hallgatók megismerjék a magyar kulturális igazgatáson belül a filmes igazgatás rendszerét, alapintézményeit es működését. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus öt napra oszlik, ahol a hallgatók aktívan részt vesznek workshopokban és előadásokon. A foglalkozások során folyamatos visszajelzés és mentorálás biztosított. Több esetben külső helyszínen, szakmai intézményekben, külső előadókkal szervezzük a képzést.  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: Több esetben külső helyszínen, szakmai intézményekben, külső előadókkal szervezzük a képzést. Elméleti és gyakorlati képzés egyben.  A hallgatók tennivalói, feladatai:  A tanulás környezete: tanterem, de több esetben külső helyszínen, szakmai intézményekben, külső előadókkal szervezzük a képzést. | | | | |
| Értékelés:     Teljesítendő követelmények:  Aktív, folyamatos jelenlét az órákon, a szakirodalom megismerése, aktív részvétel.  Értékelés módja:    Prezentáció vagy írásbeli teszt és szóbeli vizsga. Választható lesz.      Az értékelés szempontjai:  Megszerzett tudás, órákon való aktív részvétel. | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): ötfokozatú | | | | |
| Kötelező irodalom: Filmtörvény.  Ajánlott irodalom:   * Kollarik Tamás – Takó Sándor *Filmkészítők kézikönyve.* Bp., FilmHungary Kft., 2024 * Fülöp József - Kollarik Tamás (szerk.): *Animációs körkép. A magyar animáció oktatási, intézményi, forgalmazási és pályáztatási lehetőségei – rövid történeti kitekintéssel.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2016, 318.o. * Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.): *Mozgókép és paragrafusok A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2018, 334.o. * Kollarik Tamás – Takó Sándor *Film és jog a gyakorlatban. A filmalkotás folyamatát övező egyes magánjogi kérdések.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021, 146.o. * Kollarik Tamás (szerk.) *Magyar producerek I.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021, 246.o. * Kollarik Tamás – Takó Sándor: *MOME Egyetemi jegyzet – belső használatra* * Janovics Jenő, mint kulturális igazgatásszervező megismerése: filmek, könyvek | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * *részleges beszámítás/elismerés lehetséges, egyéni egyeztetés alapján* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  *egyéni egyeztetés alapján* | | | | |