

Kurzus címe: Média Stúdiók tervezési feladat 1-2.

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:

Fábián Noémi nfabian@mome.hu

Fátyol Viola

Farkas Juli

Gyulai Panni

Hajnóczy Csaba

Herbst László

Nagy István

óraadó oktatók:

Glaser Katalin

Lakos Máté

Ulrich Sára

Nagy Dorottya

Rideg Rebeka

Schuller Vladimir

Sivák Zsófia

Szilágyi Anna

Szövérfi Adrienn

Vásárhelyi Áron

Kód: B-MA-101	Kapcsolódó tanterv (szak/szint):	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai: nincsen

A kurzus célja és alapelvei:

Általános audiovizuális készség és kultúra fejlesztése, a kreatív folyamatok megismerése, azok fejlesztése, a feladatmegoldó gondolkodásmód elsajátítása.

A gyakorlati órák, az egymásra épülő feladatok a közös munkára, a hallgatók együttműködésére építenek, segítve a tanulók kapcsolatteremtését, és az integratív gondolkodás elsajátítását. A hallgatók a program befejeztével átfogó, komplex szakmai előképzettségre, ismeretekre és készségekre tesznek szert, melyek segítségével készen állnak a media területeit átfogó szakok alapvető elvárásainak teljesítésére, és képesek az együttműködésre, igénylik a közös szakmai munkát, ami lehetővé teszi, hogy a későbbiekben is közös projekteken dolgozzanak, számítva egymás egyre inkább specializálódó szakmai tudására.

Média Stúdiók tervezési feladatok két különálló, de egymással is és a *Közös világépítés kurzussal* is szoros kapcsolatban álló feladatsort tartalmaz:

Tervezési feladat 1.

A *Tervezési feladat 1.* célja az előzőekben, a *Közös világépítés kurzuson* - a design terület hallgatóival közösen - kialakított világok jelrendszerének, szimbólumrendszerének a létrehozása, manuális, objektív alapú és digitális ábrázolási technikák használatával.

A hallgatók tizenöt fős csoportokban, azokon belül három fős csapatokban dolgozva a világok beriefjeinek és moodboardjainak tartalmát megismerve és figyelembe véve, kialakítják a világok szimbólumrendszerét.

MINDEN CSAPATNAK MÁS A FELADATA:

- a világ közösségi identitásának jelképei
- az értéket képviselő tárgyak vagy fogalmak megjelenítésére, ábrázolására szolgáló jelek
- a társadalmi struktúra/hierarchia jelrendszere (pl. fontosság, képesség, pozíció)
- a lakosok kommunikációját segítő jelrendszer
- a világban való tájékozódást segítő jelek, jelrendszerek

A FELADAT MEGOLDÁSÁNAK SZAKASZAI:

- koncepció kialakítás, leírás
 - időbeosztás tervezése
 - a kapott feladathoz és a kialakított koncepcióhoz kapcsolódó formai és tartalmi inspirációs gyűjtés
 - vizuális ötletek, tervek, vázlatok
 - a koncepció összetett megvalósítása
- (annak technikailag sokszínű bemutatása: digitális és objektív alapú: álló-, és mozgóképes megjelenítés)

VÉGEREDMÉNY:

- a koncepciót, a jelek, jelrendszerek kialakulását bemutató prezentáció
- a jelek világokban való megjelenésének mozgóképes bemutatása
- a munkafolyamat mozgóképes bemutatása

Tervezési feladat 2.

A *Tervezési feladat 2.* célja az előzőekben, a *Közös világépítés, karakter alakítás kurzuson* - a design terület hallgatóival közösen - felépített, archetipikus karakterek és azok egy-egy élethelyzetének többretegű és több műfajú ábrázolása

A hallgatók három fős csapatokban dolgozva a vizuális narratíva, a képi történetmesélés eszköztárának segítségével jelenítik meg a karaktert.

MINDEN VILÁGBAN 5 KARAKTER:

- vezető

a társadalmi hierarchia tetején álló, vezető szerepben lévő figura

- híres ember

a közösség megkülönböztetett figyelmét kivívó, híres ember, hős, „celeb” szerepben lévő figura

- bölcs a közösség spirituális életét meghatározó, a társadalom kollektív tudását birtokló, irányító szerepben lévő figura

- átlagember

a világ egy nem különösebben kiemelt szereplőjének, átlagos polgárának a figurája

- kívülálló, kirekesztett

egy, a társadalmi hierarchián kívül álló, „lázadó” vagy „kirekesztett” szerepben lévő figura

A FELADAT MEGOLDÁSÁNAK SZAKASZAI:

- koncept art

mood-board alapján a karakter és környezetének pontos vizuális meghatározása

manuális vagy/és digitális rajzi ábrázolás

- storyboard

a karakterleírásban szereplő szituáció, mini cselekmény egy jelenetének rajzi megjelenítése,

a cselekmény érthető bemutatása

a fotografikus ábrázolás előkészítése

- film stills

a karakterleírásban szereplő szituáció egy jelenetének fotografikus megjelenítése

Tanulási eredmények

Tudás:

Általános, szakoktól független audiovizuális készségek elsajátítása.

Alapvető tudás kialakítása a kreativitás mibenlétéről és fejlesztettségéről.

A tervezési/alkotói folyamatok struktúrájának és összefüggéseinek megismerése.

Átfogó vizuális kommunikációs alapismeretek és prezentációs alapismeretek elsajátítása

Képesség:

A hallgató az általános értelemben vett vizuális kreativitását képes alkalmazni.

Jó adaptációs képességgel rendelkezik. Képes saját kompetenciája, szakmai erősségei, gyengeségei megítélésére.

Nyitottá válik az együttműködésre és kommunikátívan vesz részt a feladatok megoldásában.

Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására.

Képes más művészeti ágak és szakterületek szereplőivel hatékonyan együttműködni, csapatban tervezni, alkotni.

Attitűd:

Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre.

Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.

Autonómia és felelősségvállalás: Önálló és határozott felelősségvállalással képes más területek

képviselőivel együttműködni. Objektivitásra törekszik szakmai erősségei, gyengeségei megítélésében, ha szükséges képes az alkotási folyamataiba kívülről érkező tudás bevonására.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

• általános ábrázolási, képalkotási ismeretek • kompozíciós gyakorlatok • jelalkotás, szimbólumalkotás • színhasználat • mozgókép-szerkesztési, felvételtechnikai alapismeretek • audiovizuális stúdiók • vizuális dramaturgiai alapgyakorlatok • narratív és szekventált képalkotási gyakorlatok • hang és kép integráció • prezentációs ismeretek.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A két *Média Stúdiók tervezési feladat* szorosan kapcsolódik a *Közös világépítés* programhoz. A feladatokat egy, a hallgatók által közösen fejlesztett komplex narratíva fűzi össze. Az egyre összetettebbé váló történeteket és az azok belső logikáját alakító világokat, a résztvevő hallgatói csapatok, iteratív módon, egymás teljesítményeire építkezve hozzák létre. Ez a „világépítés” nemcsak összefogja a szemeszter feladatait, hanem a vizuális kommunikáció területein belül az egymásra épülő folyamatok fontosságát hangsúlyozva modelljévé válik a későbbi szakmai építkezésnek is.

A oktatás különböző módszertani elemei váltakozva jelennek meg. Az előadótermi, frontális tudásátadást a gyakorlati jellegű egyéni és csoportos feladatmegoldások egymásutánja és párhuzamossága teljesíti ki, melyeket folyamatos oktatói konzultáció kísér.

Minden tervezési modul egy-egy előadótermi helyzettel kezdődik, ahol a minden hallgató egyszerre kapja meg azt a tudást, ismeretet és kérdéseket, amelyekre építve a három hét során nagyobb és kisebb csoportokba dolgozva, folyamatos konzultáció és feladatrész beszámolók mentén megoldják a feladatokat. A hallgatók a gyakorlati órákon egy időben, párhuzamosan de öt csoportban dolgoznak egy-egy senior és egy-egy junior oktatóval.

Mindkét modult egy feladatmegoldásokat bemutató prezentáció zár le, ahol a hallgatók egymásnak és modulban résztvevő oktatóknak számolnak be az eredményeikről.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A Média Stúdiók gyakorlati moduljait bevezető előadásokon és a gyakorlati órákon való részvétel, a modul feladatainak megvalósítása különböző méretű és összetételű csoportmunkában és egyéni munkában.

A Média Stúdiók gyakorlati moduljainak zárásaként kiscsoportos prezentációk készítése és bemutatása.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

75 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, vetítővászon, elosztó, internet elérés, számítógép hozzáférés.

A terem „műhelyterként” tud funkcionálni, ahol a gyakorlati munka, kísérletezés, vetítés, fotózás, makettezés és konzultáció is zajlik.

Értékelés:

A fizikai jelenlét és aktív részvétel a kurzus alapkövetelménye. A hallgatók a digitális jelenléti ívvel igazolják fizika jelenlétüket. Aki a konzultációk több mint 30%-ról igazolatlanul hiányzik, attól a aláírás megtagadható

Teljesítendő követelmények:

- az órákon való aktív részvétel
- a munkafolyamat követhetősége, átláthatósága
- a határidők betartása
- a feladatok elkészítése
- a modul feladatmegoldásainak prezentációba rendezése
- a prezentáció bemutatása minden modul zárásaként

Az értékelés módjai:

- a konzultáció során a mentoroktatók folyamatosan szóbeli visszajelzést adnak a mentorált csapataiknak
- a projekt záró prezentációján a modulban résztvevő minden oktató néhány szóban értékeli a prezentációkat
- a projektzáró prezentáció után a mentoroktatók és a csoportjaik hallgatói közös megbeszélést, értékelést tartanak
- a hallgatók a mentor oktatóiktól a tervezési feladat zárása utáni héten rövid írásos visszajelzést kapnak e-mailen, amelyben különböző szempontok szerint értékelik a kurzus eredményeit

Az értékelés szempontjai:

- órai aktív jelenlét
- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- a feladatok megvalósítása és azok minősége
- a prezentáció és az előadás minősége
- a csoportmunkában való aktivitás

A kurzus sikeres teljesítésének alapja a megfelelő mennyiségű jelenlét. Az érdemjegy megadása a jelenlét meglététől függ. A kurzus sikeres teljesítése alapján megfelelt (5) részjegyet szerezhetsz a hallgató. Abban az esetben ha megfelelő mennyiségű jelenlét nincs meg, úgy a hallgató nem felelt meg (1) részjegyet kapja.

Kötelező irodalom: nincsen

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése: nincs

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: nincs