

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus címe: Történeti stúdiumok / 2 C Műleírás				
Kurszus oktató(k) neve és elérhetősége: Mayer Kitti, mayerkitti@gmail.com , 00 36 30 938 0092				
Kód: B-AE-201-2C	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA ES	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra: 2
Kapcsolt kódok: 129-20-02	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: • szeptember 2.: „Hogyan értsük meg tárgyainkat? I.” (bemelegítő feladat a tárgyasztal mellett), valamint a félév menetrendjének és feladatainak ismertetése, részletezése, ütemezés és követelmények ismertetése. • szeptember 9.: „Hogyan értsük meg tárgyainkat? II.” (bemelegítő feladat a tárgyasztal mellett). Valamint 1. feladat teljesítésének határideje • szeptember 23.: Oknyomozó riport, írásban – a Felhő lámpacsáládról • szeptember 30. Oknyomozó riport, 4D-ben – a műanyag tejeszacskó tartóról. Valamint 2. feladat teljesítésének határideje. • október 7.: Design alapelvek. Valamint 2. feladat közös megvitatása a hallgatókkal. • október 21.: Űrverseny a konyhában. Valamint kitekintés aktuális design kiállításokra.				

- október 28.: Az iroda átalakulása. Valamint 3. feladat teljesítésének határideje.
- november 4.: „As long as it's pink”, avagy rózsaszín tárgyaink története. Valamint 3. feladat közös megvitatása.
- november 11.: „Mert ez műanyag!”
- november 18.: Záró feladatok teljesítésének határideje: dolgozatok megküldése, illetve órai prezentációk bemutatása
- november 25.: Maradék órai prezentációk bemutatása, valamint a félév értékelése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- A kurzus során a hallgatók a designtörténet fontosabb állomásaival, tárgyvilágunk emblematisz vagy épp kevésbé ismert példányaival ismerkedhetnek meg. A kurzus a feldolgozandó témákat tárgy-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében, egymásra épülő részfeladatok teljesítésével.
- A hallgatók tennivalói, feladatai: aktív részvétel az órán, valamint a félév során egymásra épülő részfeladatok teljesítése. A tanuló tetszés szerint választ magának egy tárgyat a félév első óráján – ez lesz az ő „alanya”, amelyet a félév során a különféle részfeladatok teljesítése formájában közelebbről megismer, elemez, az órán tanultak alapján értelmez, leír, illetve bemutat.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

1. feladat: Az első órán ismertetett listán szereplő tárgyak közül a tanuló tetszés szerint **választ magának egy tárgyat**. A kiválasztott tárgy nevét, illetve tervezőjének nevét megküldi az oktató részére írásban, e-mail formájában.
Feladat teljesítésének határideje: **2025. szeptember 9.**
2. feladat: Választott tárgyhoz tanuló **tárgyleírást készít kb. 700-1000 karakter** terjedelemben a tanórán megismert szempontok alapján, melyet írásban megküld oktató részére e-mail formájában. A tárgyleírás elkészítése mellett tanuló feladata, hogy megkezdje a szakirodalom gyűjtését – legalább **5, a választott tárgyhoz kapcsolódó szakirodalmat** (könyv, tanulmánykötet, archív anyag, stb.) kötelező felsorolnia, írásban megküldenie oktató részére e-mail formájában.
Feladat teljesítésének határideje: **2025. szeptember 30.**
3. feladat: Beszámoló formátumának kiválasztása – tanuló az 1., illetve 2. részfeladatok teljesítését követően eldöntheti, hogy alanyát milyen formában kívánja bemutatni a félév végén: írásos (**félév végi dolgozat**), avagy prezentáció (**kiállításterv, -konceptió**) formájában. A formátum megválasztását követően tanuló a korábban már elkészített tárgyleírás, illetve szakirodalom jegyzék ismertetése mellett az elemzés alanyául választott tárgyhoz kapcsolódóan felvázolja a dolgozat, avagy a prezentáció **struktúráját** (kérdések, altémák, témakörök mentén).
Feladat teljesítésének határideje: **2025. október 28.**
4. feladat (záró): **kiállítástervek, -konceptiók** bemutatása az órán prezentáció formájában (5-8 slide terjedelemben), félév végi **dolgozatok** (8-10.000 karakter terjedelemben) megküldése oktató számára e-mail formájában.
Feladat teljesítésének határideje: **2025. november 18.**

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények: A fentebb részletezett 1-4. feladatok teljesítése a meghatározott módon és időben.

Értékelés módja: órai munka, gyakorlati demonstráció, prezentáció, félév végi dolgozat

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltan, (2) jól strukturáltan, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

házi dolgozat (40 pont)

- 90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan
- 80% az öt kritériumból négy teljesült
- 60% az öt kritériumból három teljesült
- 40% az öt kritériumból kettő teljesült
- 20% az öt kritériumból egy teljesült
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesült

Kötelező irodalom:

- Ernyey Gyula: *Design : Tervezéselmélet és termékformálás : 1750-2010*. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011

Ajánlott irodalom:

- David Sax: *Az analóg bosszúja. Valódi dolgok és jelentőségük*. Sztalker Csoport Kiadó, Budapest, 2020
- Adrian Forty: *Objects of Desire. Design and society since 1750*. Thames & Hudson, London, 1986
- Tim Harford: *Fifty Things That Made the Modern Economy*. Little Brown and Company, 2017
- William Lidwell–Kritina Holden–Jill Butler: *The Pocket Universal Principles of Design. 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Makers*. Quarry Books, 2015

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: a tanóra megkezdése előtt keddi napokon 12:50-13:40 között a tanteremben.