

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Történeti stúdiumok. Privát protest: önkritikus művészeti gyakorlatok				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: B-AE-201-2B	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA	A tantárgy helye a tantervben: 2-5	Kredit: 5	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-201 Történeti stúdiumok előadásával együtt kell felvenni				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeik (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kritikai módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön. A kurzus a művészeti gyakorlat olyan ütközőpontjaira fókuszál, amelyek kiélezik és megvilágítják a művészet társadalmi szerepére, jelentőségére és hatókörére vonatkozó kérdéseket. A művészet és a hatalom, a művészet és a közönség, a művészet és a kritika konfliktusait vesszük szemügyre esettanulmányok segítségével.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1.) Ismeri a designkultúra spektrumán elhelyezkedő legfontosabb jelenségek bölcsészettudományi vetületeit és összefüggéseit, filozófiai, esztétikai, etikai, médiaelméleti, interkulturális és kommunikációelméleti vonatkozásait. 2.) Ismeri a design- és művészetelméleti kánont, az alapvető ismeretszerzési és problémamegoldó módszereket. Képesség: 1.) Alkalmazza a bölcsészeteket jellemző alapvető gondolkodási irányokat, különböző megközelítési módokat. 2.) Képes rá, hogy összetett tények, jelenségek ok-okozati viszonyait felismerje, komponenseit elkülönítse és adott szempontok mentén strukturálja. 3.) Adekvát forrásszűréssel feltérképezi a problémamegoldáshoz szükséges elvi-gyakorlati háttérrel és megfelelő kutatómódszertan kiválasztásával elvégzi a probléma analízisét. Attitűd:				

Elkötelezett a fenntartható kultúra és társadalom megteremtése mellett, így magatartásában nem állítja szembe egymással az üzleti, a szociális, a kulturális és az ökológiai szempontokat.

Autonómia és felelősségvállalás:

Az oktatói iránymutatás mentén önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. hét: **A művészet kritikája és önkritikája 1.** Benczúr Emese: *Teljesítem a kötelességem* (1995)
2. hét: **A művészet kritikája és önkritikája 2.** Karinthy Frigyes: *Nihil* (1911)
3. hét: **A művészet kritikája és önkritikája 3.** Robert Rauschenberg *Kiradírozott De Kooning* (1953) Ai Weiwei: *Egy Han-dinasztia korabeli váza elejtése* (1995); Manuel Salvisberg: *Fragments of History* (2012)
4. hét: **A művészet kritikája és önkritikája 4.** Michael Landy: *Break Down 2001, Art Bin* (2010)
5. hét: **Magyar proteszt 1.** Andreas Fogarasi: *Vasarely Go Home!* (2012)
6. hét: **Magyar proteszt 2.** Szabó Ádám: *A Kis Varsó átveszi a Munkácsy-díjat* (2008); Gerhes Gábor: *Kósa Lajos* (2009); Szabó Dezső: *Piss Parlament 2009*;
7. hét: **Magyar proteszt 3.** Eperjesi Ágnes: *Private Protest* (2006), *Érezze megtiszteltetésnek 2019*, Brückner János átveszi a Derkovits-ösztöndíjat (2015)
8. hét: **Ellen-emlékművek 1.** Richard Serra: *Tilted Arc*, (1981)
9. hét: **Ellen-emlékművek 2.** Jochen Gerz and Esther Shalev-Gerz: *Antifasiszta emlékmű*, (1986-91)
10. hét: **Ellen-emlékművek 3.** Artur Zmijewski: *80064* (2005)
11. hét: **Street art**
12. hét: Saját munkák prezentációja

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.

A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé megírása (október közepe), félév végi feladat (dec.20-ig) elkészítése

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)

Értékelés módja: esszé, prezentáció

Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

Az érdemjegy kiszámítása: évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%)
fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

Kötelező irodalom:

- András Edit: Tiltott határátlépések. A Kis Varsó és hazai fogadtatása. In András Edit: *Kulturális átöltözés*. Budapest, Argumentum, 2009, 239-246

- Bodó Balázs: Színtelen színterek. *Café Babel*, 47-48.szám (Európa), 19–35.o
<http://www.cafebabel.hu/szamok/europa/bodo>

-Julius, Antony: *Transgressions*. The Offences of Art. Thames & Hudson, 2002. 7-12.

- Kékesi Zoltán: A jelentés helyreállítása. Artur Zmijewski 80064. In Uő: *Haladék Holokoszt emlékezet a kortárs művészetben*. Kijarat, 2011. 163-177.

- Mészáros Zsolt: A nagy Vasarely-tüzijáték. *Flash Art*, 2012. május-június, 82-85

- Mélyi József: Privát proteszt
<http://www.eperjesi.hu/texts/melyi-jozsef-privat-proteszt-perfomansz-tuntetes-tranzit-blog-2008-januar?id=17>

-Tatai Erzsébet: A szobrászat történelmi ideje Szabó Ádám: A *Kis Varsó átveszi* a Munkácsy-díjat. Balkon, 2008/10.
http://epa.oszk.hu/03000/03057/00009/pdf/EPA03057_balkon_2008_10_032-033.pdf

- Young, James E.: Ellenemlékmű: Az önmaga ellen forduló német emlékezet. In *Enigma* 37-38. 190-196.

Ajánlott irodalom:

Julius, Antony: *Transgressions. The Offences of Art*. Thames & Hudson, 2002. 7-12

Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín Hétfő 10.00-1.00, M_ - 131